

## OPIS PRZEDMIOTÓW DO PLANU STUDIÓWNA ROK AKADEMICKI 2022/2023

<i>kierunek studiów:</i>	Filologia germańska
<i>profil studiów:</i>	ogólnoakademicki
<i>stopień:</i>	II
<i>forma studiów:</i>	stacjonarne
<i>specjalizacja:</i>	literaturoznawczo-kulturoznawcza
<i>od roku:</i>	2022/2023 dla I roku studentów UŁ

**PRZEDMIOTY MODUŁU SPECJALIZACYJNEGO (MSK):**  
**Specjalizacja LITERATUROZNAWCZO-KULTUROZNAWCZA (S)**  
**(Wszystkie przedmioty są wymagane do zakończenia studiów)**

Nazwa przedmiotu	<b>Niemiecka literatura współczesna</b>
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	s (seminarium) - 28
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	Stacjonarna
Język wykładowy	Niemiecki
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Ćwiczenia zapoznają i konfrontują z autorskim wyborem tekstów literackich niemieckiego obszaru językowego (liryka, epika i dramat) reprezentujących nurty i dyskursy krytyczno-literackie charakterystyczne dla literatury okresu od roku 1945 po wiek XXI.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Opanowanie języka na poziomie C, podstawowa orientacja w historii Niemiec oraz nurtach wcześniejszych epok literackich, w szczególności stylów pisarskich okresu modernizmu i Republiki Weimarskiej.

Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka:	
	Wiedza: (zna i rozumie)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• e1 – na poziomie podstawowym porządek generacyjny i historyczny omawianego okresu ze wskazaniem reprezentatywnych (omawianych) twórców i ich dzieł (01G-2A_W07)</li> <li>• e2 – podstawowe pojęcia literaturoznawcze oraz nurty związane z epoką i ich związek z okolicznościami historyczno-politycznymi oraz społecznymi (01G-2A_W02)</li> </ul>
	Umiejętności: (potrafi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• e3 – przeprowadzić krytyczną analizę omawianych tekstów lub ich aspektów posługując się prawidłowo koniecznymi pojęciami literaturoznawczymi (01G-2A_U02, 01G-2A_U03)</li> <li>• e4 – umiejętnie wykorzystywać literaturę pomocniczą i dostępne media oraz odnosić je do własnej wiedzy oraz doświadczenia czytelniczego (01G-2A_U08; 01G-2A_U05)</li> </ul>
Kompetencje (jest gotów do):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• e5 – posiada kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienną kulturę, umiejętność krytycznego myślenia, wgląd we własne zainteresowania oraz wrażliwość czytelniczą, estetyczną i osobistą (01G_2A_K06)</li> <li>• e6 – posiada pogłębione kompetencje interkulturowe (01G_2A_K08)</li> <li>• e7 – bierze czynny udział w życiu społecznym i kulturalnym (01G_2A_K07)</li> </ul>	

### Treści kształcenia

Autorski przegląd autorów i tendencji w literaturze współczesnej BRD, Austrii i Szwajcarii: połączenie prezentacji kanonu i autorów\tekstów (naj)nowszych. Portrety: wybór (liryka, dramat, proza, nobliści). Literackie dziedzictwo NRD: (Nach)Wendeliteratur. Postmodernizm i literatura 'pop'. 'Fräuleinwunder'. Dramat i teatr współczesny. Literatura migrantów.

### Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się

- aktywny udział w seminarium
- referat z prezentacją multimedialną na wybrany temat
- praca pisemna
- kolokwium

### Sposoby i kryteria oceniania

Ćwiczenia konwersatoryjne są zaliczane na podstawie ocen. Warunkiem zaliczenia jest

aktywny udział w seminarium (20 % oceny końcowej), referat z prezentacją multimedialną na wybrany temat (30% oceny końcowej) oraz zdane pisemne kolokwium końcowe (testowo-opisowe) (50% oceny końcowej).

Skala ocen:

100%-96% bardzo dobry  
95%-90% dobry plus  
89%-81% dobry  
80%-70% dostateczny plus  
69%-55% dostateczny  
poniżej 54% niedostateczny

- oceniane efekty z zakresu wiedzy (e1, e2): prezentacja, dyskusje, kolokwium  
- oceniane efekty z zakresu umiejętności (e3, e4, e5): aktywna praca w ramach zajęć, prezentacja, kolokwium  
- oceniane efekty z zakresu kompetencji (e6, e7, e8): aktywna praca podczas zajęć, prezentacja

### **Metody dydaktyczne**

Ćwiczenia w formie seminaryjnej (konwersatorium informacyjno-problemowe) z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych. Inne formy pracy: forum dyskusyjne (metoda okrągłego stołu), referat, krótka wypowiedź wiązana, warsztatowa praca w grupach.

### **Literatura**

Literatura podstawowa

Literatura BRD: m.in. Heinrich Böll \ Günter Grass \ Martin Walser \ Bernhard Schlink \ Andreas Maier

Literatura Austrii: m.in. Ingeborg Bachmann \ Thomas Bernhard \ Peter Handke \ Elfriede Jelinek \ Daniel Kehlmann

Literatura migrantów: Herta Müller \ Feridun Zaimoglu \ Emine Sevgi Özdamar

Liryka: Nora Gomringer \ Robert Gernhardt \ Durs Grünbein

„Wendeliteratur“: Clemens Meyer \ Ingo Schulze

Literatura postmodernizmu i „pop“: Patrick Süskind \ Judith Hermann \

Dramat i teatr: Peter Turrini \ George Tabori \ Tankred Dorst \ Marius von Mayenburg \ Theresia Walser \ Dea Loher \ Heinz Heger i in.

Zalecana literatura przedmiotu

\* Volker Meid: Metzler Literatur-Chronik. Stuttgart / Weimar 1998.

\* G. v. Wilpert: Sachwörterbuch der Literatur, Kröner: Stuttgart 1955ff

\* Kindlers Literaturlexikon (KLL). Metzler: 3. Aufl. 2009.

\* Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart in vier Bdn., 1992

\* Helmut de Boor, Richard Newald: Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart, hrsg. von Wilfried Barner, C. H. Beck, München, 2. aktualis. Aufl. 2006 [1994]

\* Victor Žmegač (Hrsg.): Geschichte der deutschen Literatur, Frankfurt a.M. 1992 (2009)

\* Ralf Schnell: Geschichte der deutschen Literatur seit 1945, Metzler: Stuttgart, 2. Aufl. 2003.

\* Gedichte und Interpretationen, Deutsche Dichter, Die dt. Lit. in Text und Darstellung aus der Reihe: Reclam, Stuttgart

\* Reclams Romanlexikon, 20. Jahrhundert, Bd. 4 und 5, 2000.

Nazwa przedmiotu	<b>Mediewistyka</b>	
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	s (seminarium) - 28	
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	Zaliczenie na ocenę	
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	hybrydowa	
Język wykładowy	niemiecki	
Punkty ECTS	3	
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem seminarium jest przedstawienie uczestnikom najważniejszych aspektów historii, kultury i literatury niemieckojęzycznej doby średniowiecza. Ponadto, w oparciu o wybrane teksty źródłowe, utwory literackie, zabytki architektury i dzieła sztuki zostaną omówione główne etapy rozwoju epoki średniowiecza oraz występujące w tym okresie najważniejsze motywy i nurty tematyczne. Prezentowane na zajęciach materiały (również audio-wizualne) stanowiąc będą źródło informacji na temat reprezentowanego wówczas światopoglądu, sposobu postrzegania sztuki i literatury, jak również zachodzących wówczas przemian historyczno-społecznych.	
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Opanowanie języka niemieckiego na poziomie C1. Wymagana jest również podstawowa wiedza historyczna dotycząca okresu średniowiecza w Polsce i w Europie.	
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka:	
	Wiedza: (zna i rozumie)	zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none"> <li>e1: etapy rozwoju niemieckiego średniowiecza i kształtowania się języka niemieckiego (01G_2A_W04; 01G_2A_W03; 01G_2A_W07;)</li> <li>e2: podstawowe zjawiska w rozwoju kultury i literatury średniowiecza, również w odniesieniu do porównywalnych tendencji w literaturze i kulturze polskiej (na poziomie wiedzy zdobytej w szkole średniej); (01G_2A_W07)</li> <li>e3: podstawowe pojęcia filozoficzne i literaturoznawcze, dotyczące epoki (jak np. hagiografia, dialektyka, memento mori, Stabreim itd.) (01G_2A_W02)</li> <li>e4: najważniejszych władców, twórców, filozofów epoki oraz ich zasługi</li> </ul>

		i wkład w rozwój kultury niemieckiej i europejskiej. 01G_2A_W07)
	Umiejętności: (potrafi)	<p>potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>e5: samodzielnie analizować omawiane na zajęciach fragmenty dzieł literackich i tekstów źródłowych oraz formułować własne sądy na ich temat, (01G_2A_U02 ; 01G_2A_U03; 01G_2A_U08)</li> <li>e6: nazywać i interpretować na podstawie przeczytanych tekstów źródłowych główne zjawiska społeczne i kulturowe omawianej epoki (01G_2A_U02</li> <li>e7: umiejętnie wykorzystywać literaturę przedmiotu i podmiotu; (01G_2A_U05; 01G_2A_U06; 01G_2A_U08)</li> </ul>
	Kompetencje (jest gotów do):	<p>Jest gotów/gotowa do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>e8: formułowania własnych poglądów, dyskusji i pracy (w tym organizacji pracy) w grupie (01G_2A_K02; 01G_2A_K04; 01G_2A_K03)</li> <li>e9: reprezentowania postawy otwartości na różnice kulturowe oraz świadomości odpowiedzialności za zachowanie dzieciństwa kulturowego Polski, krajów niemieckojęzycznych i Europy (01G_2A_K08)</li> </ul>

### Treści kształcenia

Podczas seminarium zostaną omówione następujące utwory i związane z nimi aspekty/tendencje w literaturze niemiecko- i polskojęzycznej:

- Początki literatury niemieckojęzycznej i polskojęzycznej - rys porównawczy;
- Początki języka niemieckiego (podstawowe tendencje rozwojowe w latach 900 - 1300)
- Glosy i glosariusze
- Zaklęcia i błogosławieństwa
- Hildebrandslied
- Najstarsze niemieckojęzyczne rękopisy: charakterystyka pracy z tekstem źródłowym
- Karol Wielki i jego zasługi dla rozwoju piśmiennictwa, literatury i kultury niemieckojęzycznej i europejskiej.
- Muspilli - literatura moralizatorsko-dydaktyczna
- Himmel und Hölle - literackie wizje nieba i piekła
- Żywoty i legendy o świętych - literatura hagiograficzna
- Physiologus
- Otfrids Evangelienbuch

## **Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się**

1. Aktywność podczas zajęć;
2. Samodzielne przygotowanie prezentacji na wybrany temat zgodny z programem seminarium;
2. Zaliczenie ustne (obejmujące treści przekazane podczas seminarium).

## **Sposoby i kryteria oceniania**

Na ocenę końcową składa się: aktywność podczas zajęć 30%, przygotowanie prezentacji 30% oraz zaliczenie ustne 40%.

Efekty uczenia się z zakresu wiedzy (e1 - e4) - sprawdzane są w oparciu o aktywność podczas zajęć, natomiast efekty uczenia się z zakresu umiejętności i kompetencji (e5 - e9) - w oparciu o przygotowanie prezentacji i zaliczenie ustne

Skala ocen:

niedostateczny 0 – 64%

dostateczny 65% – 72%

dostateczny plus 73% – 79%

dobry 80% – 85%

dobry plus 86% – 92%

bardzo dobry 93% - 100%

## **Metody dydaktyczne**

Ini-wykład, prezentacja, warsztaty, studium przypadku (analiza tekstu literackiego), praca w grupach, wyjazd studyjny (Giessen, Fulda, Marburg).

## **Literatura**

- Ernst Rühl: *Mittelalterliche Literatur im Deutschunterricht*, München 2006
- Burghart Wachinger: *Die deutsche Literatur des Mittelalters: Eine Einführung*, Stuttgart 2000
- Ralf Plate: *Die Literatur des Mittelalters. Ein Handbuch*, Stuttgart 2011
- Klaus Grubmüller: *Mittelalterliche Literatur und Kultur*, Wien 2006
- *Die deutsche Literatur des Mittelalters: Verfasserlexikon* (Neue Bände seit 2002, herausgegeben von Kurt Ruh, Burghart Wachinger, und Wolfgang Stammer; Erscheinungsort: Berlin und New York)
- Dorothea Klein: *Mittelalterliche Literatur und Hagiographie: Neue Wege der Forschung*, Berlin 2005

Nazwa przedmiotu	<b>Teoria literatury</b>
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	s (seminarium) - 28
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	niemiecki
Punkty ECTS	3

Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami współczesnej teorii literatury. Uczestnicy zajęć uczą się czytać i analizować niemieckojęzyczne teksty teoretyczne dotyczące aktualnych literaturo- i kulturoznawczych metod interpretacji tekstów literackich, poznają związaną z nimi pojęciowość. Zajęcia rozszerzają słownictwo aktywne i pasywne studentów, rozwijają horyzonty myślowe oraz umiejętność abstrakcyjnego myślenia.	
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Znajomość języka niemieckiego na poziomie B2+-C1 Znajomość podstawowych pojęć literaturoznawczych	
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka:	
	Wiedza: (zna i rozumie)	E1. – poprawnie używać terminów z zakresu literaturo- oraz kulturoznawstwa; 01G-2A_W01, 01G-2A_W02, 01G-2A_W05 e2 scharakteryzować omawiane teorie literaturoznawcze; 01G-2A_W02, 01G-2A_W03
	Umiejętności: (potrafi)	e3 – odróżniać specyfikę poszczególnych teorii literaturo- i kulturoznawczych, znać terminologię związaną z każdą teorią; 01G-2A_U02 e4 – krytycznie analizować poszczególne teorie; 01G-2A_U02 e5 – samodzielnie zastosować elementy danej teorii w analizie utworu literackiego; 01G-2A_U03, 01G-2A_U04 e6 – nabyć doświadczenie w pracy z tekstami teoretycznymi w języku niemieckim (łącznie z opanowaniem słownictwa oraz specyficznych struktur językowych takich tekstów), potrafić streszczać teksty teoretyczne; 01G-2A_U04 e7 - stosować wiedzę dot. teorii literatury na własnych analizach tekstach literackich, np. w pracy magisterskiej; 01G-2A_U06, 01G-2A_U08, 01G-2A_U10
Kompetencje (jest gotów do):	e 8 - potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań; 01G-2A_K04 e9 - posiada kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową,	

		umiejętności określenia własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego i abstrakcyjnego myślenia, rozwiązywania problemów; 01G-2A_K07 e 10 - uczestniczyć w życiu kulturalnym i korzystać z różnych jego form; 01G-2A_K07
--	--	---

### **Treści kształcenia**

1. Pojęcie autora i autorstwa, zestawienie koncepcji dot. autorstwa R. Barthesa und M. Woodmansee
  2. Pojęcie hermeneutyki; źródła hermeneutyki, pojęcie koła hermeneutycznego
  3. Pojęcie gender studies oraz men's studies; rozwój gender studies i różnice pomiędzy poszczególnymi nurtami tej teorii
  4. Intermedialność – pojęcie medium w kontekście pracy z utworem literackim, typologia intermedialności wg. Wenera Wolfa
  5. Psychoanaliza jako teoria używana w literaturoznawstwie; pojęcia psychoanalityczne, rozwój psychoanalizy wg Freuda, interpretacja snów i jej znaczenie dla analizy tekstu literackiego
  6. Analizy dyskursu według M. Foucaulta
  7. Teoria recepcji według U. Eco
- + przykładowe zastosowanie każdej teorii na przykładzie wybranego tekstu literackiego (m.in. W. G. Sebald, Franza Kafki, H. v. Kleista, Clemensa J. Setza)

### **Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się**

- zadania wykonywane w toku zajęć – wypowiedzi ustne dotyczące lektury wybranych tekstów teoretycznych oraz tekstów literackich
- pisemne zadania praktyczne wykonywane w ramach przygotowania się do zajęć (np. samodzielne formułowanie podstawowych założeń danej teorii, formułowanie spostrzeżeń dotyczących możliwości wykorzystania danej teorii w praktyce interpretacji tekstu bądź w planowanej pracy magisterskiej)
- końcowy test pisemny

### **Sposoby i kryteria oceniania**

Zajęcia są zaliczane na podstawie ocen. Oceniana jest aktywna praca w ramach zajęć (aktywny udział w zajęciach 25% oceny końcowej, pisemne prace domowe i przygotowanie do zajęć (25% oceny końcowej) oraz sprawdziany pisemne (50% oceny końcowej).

Skala ocen dla sprawdzianów pisemnych:

1. przy osiągnięciu przez studenta 60-64% maksymalnej liczby punktów – ocena: dostateczny (3,0)
2. przy osiągnięciu przez studenta 65 – 75% maksymalnej liczby punktów – ocena: dostateczny plus (3,5)
3. przy osiągnięciu przez studenta 75 – 79% maksymalnej liczby punktów – ocena: dobry (4,0)
4. przy osiągnięciu przez studenta 80 – 89% maksymalnej liczby punktów – ocena: dobry plus (4,5)



5. przy osiągnięciu przez studenta 90 – 100% maksymalnej liczby punktów – ocena: bardzo dobry (5,0)

- oceniane efekty z zakresu wiedzy (E1, E2): sprawdziany pisemne
- oceniane efekty z zakresu umiejętności (E3, E4, E5, E6, E7): aktywna praca w ramach zajęć, przygotowanie do zajęć, pisemne prace domowe, sprawdziany pisemne
- oceniane efekty z zakresu kompetencji (E8-E10): aktywna praca podczas zajęć

### Metody dydaktyczne

Elementy wykładu (E1-E4), z zastosowaniem prezentacji i elementami pracy samodzielnej (studenci otrzymują przed zajęciami teksty teoretyczne oraz dzieła literackie do samodzielnej lektury i analizy), dyskusja (przy analizie tekstów teoretycznych), praca w grupach.

### Zalecana literatura (wybór)

Ansgar Nünning (Hg.): Grundbegriffe der Literaturtheorie. Stuttgart/Weimar: Metzler 2004

Franziska Schößler: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Tübingen/Basel: UTB Francke 2006

Gérard Genette: Die Erzählung. 3. Aufl. Paderborn: Fink UTB 2010

Oliver Jahraus/Stefan Neuhaus (Hg.): Kafkas „Urteil“ und die Literaturtheorie. Stuttgart: Reclam 2002

Fotis Jannidis et al.: Texte zur Theorie der Autorschaft. Stuttgart: Reclam 2000

Jean Laplanche: Das Vokabular der Psychoanalyse. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1973

Sigmund Freud: Die Traumdeutung. Frankfurt/Main 1961

Werner Wolf: Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung. München 1994

Umberto Eco: Lector in fabula. München 1998

Nazwa przedmiotu	<b>Kultura współczesna krajów n. o. j.</b>
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	s (seminarium) - 28
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	Zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	niemiecki
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi zjawiskami oraz dyskursami współczesnej kultury niemieckojęzycznej.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać	Znajomość języka niemieckiego na poziomie C1 według ESOKJ, podstawowa znajomość historii i kultury niemieckiej

student zapisujący się na dany przedmiot		
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka:	
	Wiedza: (zna i rozumie)	e1 – definicje pojęcia kultury w obszarze niemieckojęzycznym; 01G_2A_W01 e2 – aktualne debaty w kulturze niemieckojęzycznej oraz egzemplifikuje je na przykładach; 01G_2A_W06, 01G_2A_W07
	Umiejętności: (potrafi)	e3 - krytycznie analizować aktualne dyskursy w kulturze i polityce n.j.o. na podstawie wybranych tekstów i filmów; 01G_2A_U03, 01G_2A_U06 e4 – samodzielnie poruszać się w mediach niemieckojęzycznych celem zdobycia wiedzy na temat najnowszych trendów w kulturze n.j.o.; 01G_2A_U08 e5 – wykorzystywać zdobytą wiedzę teoretyczną (np. w pracy magisterskiej); 01G_2A_U06, 01G_2A_U08
Kompetencje (jest gotów do):	e6 - posiada kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętności określenia własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów; 01G_2A_K06 e7 – posiada pogłębione kompetencje interkulturowe; 01G_2A_K08 e8 – bierze czynny udział w życiu społecznym i kulturalnym; 01G_2A_K07	

### Treści kształcenia

1. Pojęcie kultury, m.in. wg S. Freuda, W. Benjamina
2. Kultura miejska i jej oblicza – teoretycznie, historycznie, literacko, estetycznie
3. „Własne” i „obce” – problematyka obcości i kulturowego zakorzenienia. Pojęcie migranta, literatury i kultury migrantów.
4. Problem tożsamości w kontekście globalizacji i interkulturalności
5. Pamięć – kulturoznawcze ujmowanie pamięci (pamięć społeczna, kulturowa, komunikacyjna, popularna)
6. Pamięć jako element polityki kulturalnej w n.j.o.
7. Dyskurs postkolonialny we współczesnej kulturze niemieckojęzycznej

### Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się

- zadania wykonywane w trakcie zajęć – wypowiedzi ustne dotyczące lektury wybranych tekstów teoretycznych, tekstów publicystycznych, filmów (e1, e2, e5)
- pisemne zadania praktyczne wykonywane w ramach przygotowania się do zajęć (e2, e4)
- pisemna praca zaliczeniowa (e1, e2, e3, e6)

### **Sposoby i kryteria oceniania**

Zajęcia są zaliczane na podstawie ocen z oddanych prac pisemnych oraz pracy zaliczeniowej. Oceniana jest aktywna praca w ramach zajęć (aktywny udział w zajęciach 40% oceny końcowej), pisemne prace domowe i przygotowanie do zajęć (30% oceny końcowej) oraz pracy zaliczeniowej (30% oceny końcowej).

- oceniane efekty z zakresu wiedzy (E1, E2, E3): pisemne prace domowe, aktywność na zajęciach, praca zaliczeniowa
- oceniane efekty z zakresu umiejętności (E4, E5): aktywna praca w ramach zajęć, przygotowanie do zajęć, pisemne prace domowe
- oceniane efekty z zakresu kompetencji (E6, E7): aktywna praca podczas zajęć

### **Metody dydaktyczne**

Metoda problemowa – wspólne omówienie zadanych prac i lektur, z zastosowaniem prezentacji i elementami pracy samodzielnej (studenci otrzymują przed zajęciami teksty teoretyczne oraz dzieła literackie do samodzielnej lektury i analizy), dyskusja (przy analizie tekstów teoretycznych), praca w grupach, przygotowanie i moderacja dyskusji panelowej

### **Zalecana literatura i inne materiały (wybór):**

Sigmund Freud: Das Unbehagen in der Kultur. 1930  
Walter Benjamin: Über den Begriff der Geschichte. 1940  
Theodor W. Adorno/Max Horkheimer: Kulturindustrie. 1947  
Martin Ludwig Hofmann et al. (Hg.): Culture Club. Bd 1 und 2. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2004 u. 2006  
Aleida Assmann: Der lange Schatten der Vergangenheit. 2006  
Hannah Arendt: Die Freiheit frei zu sein. 1967  
M. von Trotta: Hannah Arendt. 2012  
Nora Krug: Heimat. Ein deutsches Familienalbum. 2018  
Paula Bulling: Im Land der Frühaufsteher. 2012  
Sheree Domingo: Ferngespräch. 2019

Nazwa przedmiotu	<b>Seminarium specjalizacyjne 1</b>
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	s (seminarium) - 28
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	Zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	niemiecki
Punkty ECTS	3

Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem seminarium jest uzupełnienie wiedzy i umiejętności przekazywanych na seminariach magisterskich. Seminarium prowadzi w semestrze 1 wykładowca wspólnie dla studentów zainteresowanych pisaniem pracy z dyscyplin literaturoznawstwo lub kulturoznawstwo. W semestrze 2 seminarium specjalizacyjne jest prowadzone przez promotorów prac w „tandemie” z seminarium magisterskim.	
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Znajomość języka niemieckiego na poziomie min. C1, podstawowa znajomość historii literatury i kultury niemieckiej, podstawowa wiedza z zakresu teorii literatury, podstawowa umiejętność analizy i interpretacji tekstów literackich oraz innych tekstów kultury (na poziomie absolwenta studiów filologicznych I stopnia).	
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka:	
	Wiedza: (zna i rozumie)	zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• e1 – wybrane aspekty historii lub teorii literatury lub kultury niemieckojęzycznej, nie objętych kanonem studiów I stopnia i nie objętych standardowym programem studiów II stopnia (01G-2A_W05, 01G-2A_W07)</li> <li>• e2 - szczegółowo jeden wybrany problem związany z pisaniem pracy magisterskiej (01G-2A_W05, 01G-2A_W07)</li> <li>• e3 - zasady prawa autorskiego i konsekwencje płynące z jego łamania (01G-2A_W01)</li> </ul>
	Umiejętności: (potrafi)	potrafi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• e4 - analizować w sposób prawidłowy różne wytwory kultury (dzieła literackie, przedstawienia teatralne, filmy etc.) (01G-2A_U02)</li> <li>• e5 - korzystać w sposób prawidłowy i sprawny z literatury przedmiotu (01G-2A_U04)</li> <li>• e6 - porównywać ze sobą różne wytwory kultury, argumentować logicznie i formułować wnioski w wypowiedziach ustnych i/lub w tekstach pisanych (01G-2A_U03)</li> </ul>
Kompetencje (jest gotów do):	Jest gotów/gotowa do: <ul style="list-style-type: none"> <li>• e7 - reprezentowania następujących postaw: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, wrażliwość na wartości zawarte w dziele literackim oraz innych artefaktach artystycznych (01G-2A_K06)</li> </ul>	

### **Treści kształcenia**

Podczas seminarium zostanie przeanalizowana książka Aleidy Assmann pt.: "Der lange Schatten der Vergangenheit" i omówione szczegółowo wyszczególnione przez autorkę rodzaje pamięci (pamięć indywidualna (jednostkowa), rodzinna, zbiorowa, zinstytucjonalizowana, kulurowa) i pojęcia takie jak np. polityka historyczna, mit etc. Na podstawie tej teorii, w drugiej połowie seminarium, zostaną poddane analizie wybrane przez studentów i studentki utwory literackie, poruszające kwestę pamięci.

### **Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się**

1. Aktywność podczas zajęć;
2. Samodzielne przygotowanie prezentacji na wybrany temat zgodny z programem seminarium;
3. Samodzielna analiza wybranego tekstu (np. z tematycznego zakresu pracy magisterskiej).

### **Sposoby i kryteria oceniania**

Na ocenę końcową składa się: aktywność podczas zajęć 30%, przygotowanie prezentacji 30% oraz samodzielna analiza wybranego tekstu 40%.

Efekty uczenia się z zakresu wiedzy (e1 - e3) - sprawdzane są w oparciu o aktywność podczas zajęć, natomiast efekty uczenia się z zakresu umiejętności i kompetencji (e4 - e7) - w oparciu o przygotowanie prezentacji i analizy wybranego tekstu.

Skala ocen:

- niedostateczny 0 – 64%
- dostateczny 65% – 72%
- dostateczny plus 73% – 79%
- dobry 80% – 85%
- dobry plus 86% – 92%
- bardzo dobry 93% - 100%

### **Metody dydaktyczne**

Podczas seminarium zostaną zastosowane następujące metody dydaktyczne: mini-wykład, prezentacja, warsztaty, studium przypadku (analiza tekstu literackiego, analiza tekstu z zakresu teorii literatury i in.), praca w grupach.

### **Literatura**

- Assmann, Aleida: *Das neue Unbehagen an der Erinnerungskultur: Eine Intervention*. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht*, 64. Jg., 2013, S. 61-72.
- Assmann, Aleida: *Kultur und Gedächtnis*. C.H.Beck, 2013.
- Assmann, Aleida: *Der lange Schatten der Vergangenheit: Erinnerungskultur und Geschichtspolitik*. C.H.Beck, 2006.
- Assmann, Aleida: *Formen kultureller Erinnerung*. Vandenhoeck & Ruprecht, 1999

Nazwa przedmiotu	<b>Seminarium specjalizacyjne 3</b>	
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	s (seminarium) - 28	
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	Zaliczenie na ocenę	
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna	
Język wykładowy	niemiecki	
Punkty ECTS	3	
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia mają za zadanie pogłębienie wiedzy w wybranych aspektach literaturoznawstwa i kulturoznawstwa. Celem seminarium jest uzupełnienie wiedzy i umiejętności przekazywanych na seminariach magisterskich.	
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Znajomość języka niemieckiego na poziomie C1 według ESOKJ, podstawowa znajomość historii literatury i kultury niemieckiej, podstawowa wiedza z zakresu teorii literatury, podstawowa umiejętność analizy i interpretacji tekstów literackich oraz innych tekstów kultury (na poziomie absolwenta studiów filologicznych I stopnia).	
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka:	
	Wiedza: (zna i rozumie)	E1. Terminologie związaną z literaturą ego-dokumentu (autobiografie, dziennik, wspomnienia) 01G-2A_W01, 01G-2A_W02 E2. Literaturę przedmiotu dotyczącą znaczenia pisarstwa dzieci i młodzieży dla literatury Holocaustu 01G-2A_W03 E3. Literaturę prymarną dotyczącą świadectw ofiar getta łódzkiego 01G-2A_W07
	Umiejętności: (potrafi)	E4. Dokonać wyboru literatury prymarnej i sekundarnej przydatnych do pisania pracy magisterskiej 01G-2A_U01, 01G-2A_U03, E5. Przeprowadzić samodzielnie, w oparciu o literaturę przedmiotu, analizę i interpretację wybranych literackich dokumentów autorstwa dzieci z getta łódzkiego 01G-2A_U04, 01G-2A_U06, 01G-2A_U08
	Kompetencje (jest gotów do):	E6. jest gotów do krytycznej oceny struktury i założeń swojej planowanej pracy magisterskiej

	01G-2A_K04, E7. jest gotów do komunikacji i wymiany myśli w zakresie wybranej specjalizacji magisterskiej 01G-2A_K06
--	---

### **Treści kształcenia**

1. Autobiografia, dziennik według Ph. Lejeune'a
2. Autobiograficzne pisarstwo żydowskiej dzieci i młodzieży w czasie Holokaustu
3. Rozwój i historia badań na temat świadectw literackich dzieci i młodzieży Holokaustu
4. Świadectwa literackie w getcie łódzkim
5. Historia getta łódzkiego z punktu widzenia wybranych tekstów dzieci i młodzieży (A. Cytryn, R. Lipszyc, D. Sierakowiak)
6. Dziennik a inne gatunki autobiograficzne
7. Symbolika, styl i obrazowość literackich świadectw dzieci i młodzieży żydowskiej z getta łódzkiego oraz z getta krakowskiego (R. Knoll)

### **Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się**

- zadania wykonywane w trakcie zajęć – wypowiedzi ustne dotyczące lektury wybranych tekstów teoretycznych oraz tekstów literackich (e1, e2, e5)
- pisemne zadania praktyczne wykonywane w ramach przygotowania się do zajęć (samodzielne formułowanie spostrzeżeń dotyczących wykorzystania literatury przedmiotu w praktyce interpretacji tekstu oraz w planowanej pracy magisterskiej) (e2, e4)
- pisemna praca zaliczeniowa (rozdział pracy magisterskiej) (e1, e2, e3, e6)

### **Sposoby i kryteria oceniania**

Zajęcia są zaliczane na podstawie ocen z oddanych prac pisemnych oraz pracy zaliczeniowej. Oceniana jest aktywna praca w ramach zajęć (aktywny udział w zajęciach 30% oceny końcowej), pisemne prace domowe i przygotowanie do zajęć (40% oceny końcowej) oraz pracy zaliczeniowej (30% oceny końcowej).

- oceniane efekty z zakresu wiedzy (E1, E2, E3): pisemne prace domowe, aktywność na zajęciach, praca zaliczeniowa

- oceniane efekty z zakresu umiejętności (E4, E5): aktywna praca w ramach zajęć, przygotowanie do zajęć, pisemne prace domowe

- oceniane efekty z zakresu kompetencji (E6, E7): aktywna praca podczas zajęć, pisemne prace domowe

### **Metody dydaktyczne**

Metoda problemowa – wspólne omówienie zadanych prac i lektur, z zastosowaniem prezentacji i elementami pracy samodzielnej (studenci otrzymują przed zajęciami teksty teoretyczne oraz dzieła literackie do samodzielnej lektury i analizy), dyskusja (przy analizie tekstów teoretycznych), symulacja obrony pracy magisterskiej.

### **Zalecana literatura (wybór)**

Małgorzata Wójcik-Dudek: Idiolekty pamięci - dziecięce dzienniki Zagłady. Od świadectwa do literatury. "Stylistyka" ([T.] 28 (2019), s. 159-176).

Justyna Kowalska-Leder: Doświadczenie zagłady z perspektywy dziecka w polskiej literaturze dokumentu osobistego. Wrocław 2009

Katarzyna Sokołowska: "I dziś jestem widzem" : narracje dzieci Holocaustu. Białystok 2010.

Philipp Lejeune: "Drogi zeszycie...", "drogi ekranie..." : o dziennikach osobistych. 2010

Philipp Lejeune: Der autobiografische Pakt. Frankfurt/Main 1994

Krystyna Radziszewska, Ewa Wiatr: Oblicza getta. Antologia tekstów z getta łódzkiego. Łódź 2017

Manuela Günter: Überleben schreiben : zur Autobiographik der Shoah. Würzburg 2002

Eva Lezzi: Zerstörte Kindheit : literarische Autobiographien zur Shoah. Köln 2001

Noa Barbara Nussbaum: Für uns kein Ausweg : jüdische Kinder und Jugendliche in ihren Schrift- und Bildzeugnissen aus der Zeit der Shoah. Heidelberg 2004

Nazwa przedmiotu	<b>Seminarium magisterskie: wprowadzenie</b>	
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	Seminarium magisterskie 28	
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	Zaliczenie na ocenę	
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	Stacjonarna	
Język wykładowy	Niemiecki	
Punkty ECTS	2	
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem seminarium jest przygotowanie studentów do pisania pracy magisterskiej oraz pogłębienie ich wiedzy z zakresu: sposobów bibliografowania, metod pisania pracy magisterskiej oraz wybranych aspektów teorii literatury. Pod koniec seminarium studenci ustalają tematy swoich prac magisterskich, określają metodę, formułują pytanie badawcze, znajdują część literatury przedmiotu.	
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Znajomość podstawowych pojęć literaturoznawczych oraz historii literatury niemieckiej na poziomie studiów licencjackich. Znajomość języka niemieckiego na poziomie min. C1	
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu	Po ukończeniu kursu student/ka:	
	Wiedza: (zna, wie i rozumie)	<b>e1</b> zasady pisania prac naukowych i zasady przestrzegania prawa autorskiego 01G-2A_W01, 01G-2A_W02, 01G-2A_W05, 01G-2A_W08; <b>e2</b> metodologię, terminologię literaturoznawczą oraz zasady interpretacji tekstów literackich i zaawansowane metody ich krytycznej analizy 01G-2A_W02, 01G_2A_W01, 01G_2A_W05.



wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Umiejętności: (potrafi)	<p><b>e3</b> w języku niemieckim sformułować temat swojej pracy magisterskiej, sporządzić prawidłowo jej plan, sformułować pytanie badawcze, określić metodologię i sporządzić krótki opis założeń pracy 01G-2A_U01, 01G_2A_U06, 01G-2A_U08;</p> <p><b>e4</b> bibliografować i sporządzić bibliografię na użytek swej pracy magisterskiej 01G-2A_U08;</p> <p><b>e5</b> zaprezentować ustnie koncepcję swojej pracy, przedstawiając spójną i logiczną argumentację, zaprezentować analizę wybranych tekstów 01G-2A_U01, 01G-2A_U05, 01G-2A_U06, 01G-2A_U10;</p> <p><b>e6</b> określić swoje preferencje zawodowe, naukowe oraz zainteresowania 01G-2A_U09, 01G_2AU11.</p>
	Kompetencje (jest gotów /do/):	<p><b>e7</b> określenia priorytetów służących wyborowi celów badawczych, oraz reprezentowania postaw takich jak: umiejętność określenia własnych zainteresowań, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów 01G_2A_K04, 01G_2A_K06.</p>

### Treści kształcenia

- Wstęp: jak piszemy pracę magisterską? 2g. e1, e2
- Jak piszemy pracę magisterską? Negatywne i pozytywne przykłady 2g. e1, e2
- Pierwsze sformułowanie tematów i problematyki prac. 4 g. e1, e2, e3, e4, e5, e6
- Jak formułować pytanie badawcze? 2 g. e1, e2, e3
- Jak szukać bibliografii on-line? 2 g. e4
- Praca nad bibliografią w bibliotece: podstawy: 2 g. e4
- Praca w bibliotece: pogłębienie 4 g. e4, e5
- Analiza dzieła literackiego na przykładach dopasowanych do proponowanych prac magisterskich 4 g. e2, e5, e7
- Prezentacja tematów prac, konkretnych propozycji ich planów, prezentacja pytania badawczego, literatury, planu czasowego, metody etc. 4 g. e1, e2, e3, e4, e5, e6, e7

### Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się

- Każdy student ma 2 ustne referaty (prezentacje), które przedstawiają założenia pracy magisterskiej (początek i koniec semestru);
- Każdy student przedstawia wyniki kwerendy bibliotecznej;
- Każdy student pisze pracę zaliczeniową prezentującą koncepcję pracy, zawierającą wszystkie najważniejsze elementy pracy (ok. 7-10 stron);
- Oceniany jest czynny udział w zajęciach: praca bieżąca w czasie semestru, wykazująca postępu w umiejętności formułowania zagadnień problemowych, interpretacji tekstów, umiejętności posługiwania się terminologią literaturoznawczą.

## Sposoby i kryteria oceniania

Oceniana jest aktywna praca i wypełnianie zadań podczas zajęć (20% oceny, e3 – e7) oraz stopień opanowania materiału w formie pisemnego eseju i dwukrotnej ustnej prezentacji roboczego tematu, planu pracy magisterskiej i pytań badawczych: na początku (ca. 10 min.) i na końcu semestru (ca. 30 min.) (80% oceny, e1– e7).

Skala ocen dla pracy pisemnej:

1. przy osiągnięciu przez studenta 50-60% maks. liczby punktów w odniesieniu do wiedzy i umiejętności – ocena dostateczna (3,0);
2. przy osiągnięciu przez studenta 61-70% maks. liczby punktów w odniesieniu do wiedzy i umiejętności – ocena dostateczna plus (3,5);
3. przy osiągnięciu przez studenta 71-80% maks. liczby punktów w odniesieniu do wiedzy i umiejętności – ocena dobra (4,0);
4. przy osiągnięciu przez studenta 81-90% maks. liczby punktów w odniesieniu do wiedzy i umiejętności – ocena dobra plus (4,5);
5. przy osiągnięciu przez studenta 91-100% maks. liczby punktów w odniesieniu do wiedzy i umiejętności – ocena bardzo dobra (5,0).

## Metody dydaktyczne

Metoda podająca: wykład konwersatoryjny

Metoda problemowa: klasyczna, sytuacyjna

Metoda praktyczna: ćwiczenia

Dyskusja

Praca w grupach

## Literatura

- Eco, Umberto: *Wie man eine wissenschaftliche Abschlußarbeit schreibt: Doktor-, Diplom- und Magisterarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften.*
- Poenicke, Klaus: *Wie verfaßt man wissenschaftliche Arbeiten? Ein Leitfaden vom ersten Studiensemester bis zur Promotion.*

Ponadto literatura związana z konkretnymi projektami magisterskimi studentów w danym roku.

Nazwa przedmiotu	<b>Seminarium magisterskie 1</b>
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	Seminarium magisterskie - 28
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	Zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	Stacjonarna
Język wykładowy	Niemiecki
Punkty ECTS	2

Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem seminarium jest przygotowanie i merytoryczna opieka nad procesem pisania pracy magisterskiej. Praca magisterska jest pisana w języku niemieckim.	
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Podstawowa znajomość historii oraz sytuacji geopolitycznej krajów niemieckojęzycznych, podstawowa wiedza z zakresu teorii literatury oraz umiejętność analizy i interpretacji tekstów autobiograficznych na poziomie studiów licencjackich. Znajomość języka niemieckiego na poziomie min. C1	
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka:	
	Wiedza: (zna i rozumie)	e1 – ma pogłębioną wiedzę z historii literatury i kultury niemieckiej w szczególności z zakresu wybranego tematu pracy 01G-2A_W02, 01GK-2A_W03, 01GK-2A_W05, 01G-2A-W09 e2 – ma pogłębioną wiedzę w zakresie terminologii literaturo- i kulturoznawczej. 01GK-2A_W03, e3 ma pogłębioną wiedzę w zakresie analizy utworu literackiego (lub innego zjawiska kulturowego, np. film) 01GK-2A_W03, 01GK-2A_W05
	Umiejętności: (potrafi)	e4 potrafi prawidłowo metodologicznie sformułować problem badawczy. 01G-2A_U05 e5 potrafi zanalizować problem badawczy odnosząc się do wybranej literatury przedmiotu. 01G-2A_U11 e6 jest zdolny do krytycznej refleksji opisywanych zjawisk literackich i kulturowych. 01G-2A_U10 -e7 korzystać w sposób prawidłowy i sprawny z literatury przedmiotu- 01G-2A_U10
Kompetencje (jest gotów do):	e8 określenia priorytetów służących wyborowi celów badawczych, oraz reprezentowania postaw takich jak: umiejętność określenia własnych zainteresowań, krytycznego myślenia, definiowania problemów i ich rozwiązywania 01G_2A_K04, 01G_2A_K06 e9 posiadać kompetencje społeczne i osobowe jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętność krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów, -01G-2A_K06,	

### Treści kształcenia

Temat seminarium odpowiada tematowi prac magisterskich studentów, jednocześnie pogłębia problematykę i ich wiedzę z zakresu: sposobów bibliografowania, metod pisania pracy magisterskiej oraz wybranych aspektów teorii literatury lub kulturoznawstwa. Pod koniec seminarium studenci ustalają tematy swoich prac magisterskich, określają metodę, formułują pytanie badawcze, znajdują część literatury przedmiotu.

### **Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się**

- Przygotowanie krótkiej prezentacji dotyczącej tematu pracy magisterskiej (e1, e2, e4, e5)
- zadania wykonywane w toku zajęć – odpowiedzi/wypowiedzi ustne, uczestniczenie w dyskusji (e4, e9)
- pisemne zadania dotyczące sporządzenia wstępnej bibliografii oraz planu pracy (e7).

### **Sposoby i kryteria oceniania**

Warunkiem zaliczenia seminarium jest aktywny udział w zajęciach (krótkie referaty, prezentacje, wystąpienia ustne) , systematyczna praca nad wybranym tematem pracy oraz zaprezentowanie spójnej koncepcji pracy i bibliografii.

### **Metody dydaktyczne**

Seminarium, prezentacja multimedialna tematu pracy z elementami ćwiczeń, dyskusja seminaryjna w plenum.

### **Literatura**

1. Umberto Eco: *Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt*. 13. Auflage, Heidelberg 2010;
2. Fabian Franke, Anette Klein und Andre Schüller-Zwierlein: *Schlüsselkompetenzen: Literatur recherchieren in Bibliotheken und Internet*. Stuttgart/Weimar 2010;
3. Frank Grätz, Martin Drees, *Wie verfasst man wissenschaftliche Arbeiten ? Ein Leitfaden für das Studium und die Promotion*, Duden 2006
4. Ulrike Pospiech, *Wie schreibt man wissenschaftliche Arbeit? Von der Themenfindung bis zur Abgabe*, Duden 2017.
5. Walter Delabar: *Literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken. Eine Einführung*, Darmstadt: WBG 2009.
6. Heinz Drügh, Susanne Komfort-Hein u.a.: *Germanistik. Sprachwissenschaft Literaturwissenschaft – Schlüsselkompetenzen*, Stuttgart: Metzler 2012.
7. Benedikt Jeßing: *Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums*, Stuttgart: Reclam 2009.
8. Peter W. Marx: *Handbuch Drama: Theorie, Analyse, Geschichte*, Stuttgart: Metzler 2012.
9. Matias Martinez: *Handbuch Erzählliteratur: Theorie, Analyse, Geschichte*, Stuttgart Metzler 2011.

Nazwa przedmiotu	<b>Seminarium magisterskie 2</b>	
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	Seminarium magisterskie - 28	
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	Zaliczenie na ocenę	
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	Stacjonarna	
Język wykładowy	Niemiecki	
Punkty ECTS	2	
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem seminarium jest pogłębienie ich wiedzy z zakresu wybranych aspektów historii, kultury i polityki krajów niemieckojęzycznych, a także dalsze rozwijanie umiejętności interpretacji i analizy tekstów.	
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Podstawowa znajomość historii oraz sytuacji geopolitycznej krajów niemieckojęzycznych, podstawowa wiedza z zakresu teorii literatury oraz umiejętność analizy i interpretacji tekstów autobiograficznych na poziomie studiów licencjackich. Znajomość języka niemieckiego na poziomie min. C1	
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka:	
	Wiedza: (zna i rozumie)	e1 – ma pogłębioną wiedzę z historii literatury i kultury niemieckiej w szczególności z zakresu wybranego tematu pracy 01G-2A_W02, 01GK-2A_W03, 01GK-2A_W05, 01G-2A-W09 e2 – ma pogłębioną wiedzę w zakresie terminologii literaturo- i kulturoznawczej. 01GK-2A_W03, e3 ma pogłębioną wiedzę w zakresie analizy utworu literackiego (lub innego zjawiska kulturowego, np. film) 01GK-2A_W03, 01GK-2A_W05 e4 potrafi w prawidłowo metodologicznie sposób sformułować problem badawczy. 01G- 2A_U05 e5 potrafi zanalizować problem badawczy odnosząc się do wybranej literatury przedmiotu. 01G-2A_U11 e6 jest zdolny do krytycznej refleksji opisywanych zjawisk literackich i kulturowych. 01G-2A_U10
	Umiejętności: (potrafi)	e7 posiadać umiejętność integrowania wiedzy z zakresu dyscyplin humanistycznych - 01G-2A_U02, -e8 potrafić przeprowadzić pogłębioną analizę tekstu z zastosowaniem wybranych metod- 01G-2A_U03, -e9 posiadać umiejętność tworzenia pracy pisemnej w języku niemieckim na wybrany temat o charakterze naukowym z wykorzystaniem

		<p>różnych ujęć teoretycznych korzystając z literatury przedmiotu -01G-2A_U05,</p> <p>-e10 potrafić tworzyć tekst o zaawansowanym stopniu trudności na temat wybranych zagadnień kultury i historii niemieckiej - 01GL-2A_U1,</p> <p>-e11 analizować w sposób prawidłowy przeczytane teksty, formułować i rozwijać własne rozwiązania interpretacyjne- 01G-2A_U11</p> <p>-e12 korzystać w sposób prawidłowy i sprawny z literatury przedmiotu- 01G-2A_U10</p>
	Kompetencje (jest gotów do):	<p>e13 określenia priorytetów służących wyborowi celów badawczych, oraz reprezentowania postaw takich jak: umiejętność określenia własnych zainteresowań, krytycznego myślenia, definiowania problemów i ich rozwiązywania 01G_2A_K04, 01G_2A_K06</p> <p>e14 osiadać kompetencje społeczne i osobowe jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętność krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów, -01G-2A_K06,</p>

### **Treści kształcenia**

Temat seminarium odpowiada tematowi prac magisterskich studentów, jednocześnie pogłębią ich problematykę. W drugim semestrze wiodącym tematem jest Holocaust i jego opisanie. Omawiane i analizowane są teksty z łódzkiego getta dotycząca świata dzieci i młodzieży w getcie.

### **Sposoby i kryteria oceniania**

Student otrzymuje ocenę na podstawie aktywności na zajęciach, referatu wprowadzającego do seminarium na temat jego pracy oraz oddanej części pracy magisterskiej, (e1-e12). Oceniana jest wiedza merytoryczna, teoretyczna, umiejętność posługiwania się aparatem naukowym w piśmie i mowie, sposób prezentowania wybranego tematu oraz poprawność merytoryczna, stopień trudności i poprawność językowa oddanej pracy, kreatywność, umiejętność interpretacji.

### **Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się**

Przygotowanie referatu dotyczącego tematu pracy

Zadania wykonywane w toku zajęć – odpowiedzi/wypowiedzi ustne, uczestniczenie w dyskusji pisemne

Pisemne przedstawienie pierwszej części pracy magisterskiej, uzupełnienie bibliografii

### **Metody dydaktyczne**

Seminarium stosujące metody: seminaryjną, klasyczną problemową i referatu – z elementami metody ćwiczeniowo-praktycznej.

## Literatura

1. Umberto Eco: *Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt*. 13. Auflage, Heidelberg 2010;
2. Fabian Franke, Anette Klein und Andre Schüller-Zwierlein: *Schlüsselkompetenzen: Literatur recherchieren in Bibliotheken und Internet*. Stuttgart/Weimar 2010;
3. Frank Grätz, Martin Drees, *Wie verfasst man wissenschaftliche Arbeiten ? Ein Leitfaden für das Studium und die Promotion*, Duden 2006
4. Ulrike Pospiech, *Wie schreibt man wissenschaftliche Arbeit? Von der Themenfindung bis zur Abgabe*, Duden 2017.

Literatura związana z tematyką prac magisterskich

1. Małgorzata Czermińska, *Autobiograficzny trójkąt. Świadectwo, wyznanie i wyzwanie*, Kraków 2000.
2. Barbara Engelking, „Czas przestał dla mnie istnieć...” *Analiza doświadczenia czasu w sytuacji ostatecznej*, Warszawa 1996
3. Sam Dresden, *Holocaust und Literatur*, Frankfurt am Main, 1997
4. Jerzy Jedlicki, *Dzieje doświadczone i dzieje zaświadczone*, [w:] Zofia Stefanowska/Janusz Sławiński (red.) *Dzieło literackie jako źródło historyczne*, Warszawa 1978
5. Tomasz Majewski/Anna Zajdler-Janiszewska (red.) *Pamięć Shoah. Kulturowe reprezentacje i praktyki upamiętniania*, Łódź 2009
6. Alvin Rosenfeld, *Ein Mund voll Schweigen. Literarische Reaktionen auf den Holocaust*, Göttingen 2000
7. James Young, *Beschreiben des Holocaust. Darstellung und Folgen der Interpretation*, Frankfurt am Main 1997
8. Anna Ziębińska-Witek, *Holocaust. Problemy przedstawiania*, Lublin 2005

Nazwa przedmiotu	<b>Seminarium magisterskie 3</b>
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	Seminarium magisterskie - 28
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	Zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	Stacjonarna
Język wykładowy	Niemiecki
Punkty ECTS	1
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem seminarium jest pogłębienie wiedzy z zakresu wybranych aspektów historii, kultury i polityki krajów niemieckojęzycznych, a także dalsze rozwijanie umiejętności interpretacji i analizy tekstów. pracy magisterskiej. Seminarium kończy się przedłożeniem pracy magisterskiej oraz jej obroną. Praca magisterska jest pisana w języku niemieckim.

<p>Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot</p>	<p>Podstawowa znajomość historii oraz sytuacji geopolitycznej krajów niemieckojęzycznych, podstawowa wiedza z zakresu teorii literatury oraz umiejętność analizy i interpretacji tekstów autobiograficznych na poziomie studiów licencjackich. Znajomość języka niemieckiego na poziomie min. C1</p>							
<p>Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)</p>	<p>Po ukończeniu kursu student/ka:</p> <table border="1" data-bbox="552 450 1525 2024"> <tr> <td data-bbox="552 450 772 1048"> <p>Wiedza: (zna i rozumie)</p> </td> <td data-bbox="772 450 1525 1048"> <p>e1 – ma pogłębioną wiedzę z historii literatury i kultury niemieckiej w szczególności z zakresu wybranego tematu pracy 01G-2A_W02, 01GK-2A_W03, 01GK-2A_W05, 01G-2A-W09  e2 – ma pogłębioną wiedzę w zakresie terminologii literaturo- i kulturoznawczej. 01GK-2A_W03,  e3 ma pogłębioną wiedzę w zakresie analizy utworu literackiego (lub innego zjawiska kulturowego, np. film) 01GK-2A_W03, 01GK-2A_W05  e4 potrafi zanalizować problem badawczy odnosząc się do wybranej literatury przedmiotu. 01G-2A_U11  e5 jest zdolny do krytycznej refleksji opisywanych zjawisk literackich i kulturowych. 01G-2A_U10</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="552 1048 772 1800"> <p>Umiejętności: (potrafi)</p> </td> <td data-bbox="772 1048 1525 1800"> <p>e6 posiadać umiejętność integrowania wiedzy z zakresu dyscyplin humanistycznych - 01G-2A_U02,  -e7 potrafić przeprowadzić pogłębioną analizę tekstu z zastosowaniem wybranych metod- 01G-2A_U03,  -e8 posiadać umiejętność tworzenia pracy pisemnej w języku niemieckim na wybrany temat o charakterze naukowym z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych korzystając z literatury przedmiotu -01G-2A_U05,  -e9 potrafić tworzyć tekst o zaawansowanym stopniu trudności na temat wybranych zagadnień kultury i historii niemieckiej - 01GL-2A_U1,  -e10 analizować w sposób prawidłowy przeczytane teksty, formułować i rozwijać własne rozwiązania interpretacyjne- 01G-2A_U11  -e11 korzystać w sposób prawidłowy i sprawny z literatury przedmiotu- 01G-2A_U10</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="552 1800 772 2024"> <p>Kompetencje (jest gotów do):</p> </td> <td data-bbox="772 1800 1525 2024"> <p>e12 określenia priorytetów służących wyborowi celów badawczych, oraz reprezentowania postaw takich jak: umiejętność określenia własnych zainteresowań, krytycznego myślenia, definiowania problemów i ich rozwiązywania 01G 2A K04, 01G 2A K06</p> </td> </tr> </table>		<p>Wiedza: (zna i rozumie)</p>	<p>e1 – ma pogłębioną wiedzę z historii literatury i kultury niemieckiej w szczególności z zakresu wybranego tematu pracy 01G-2A_W02, 01GK-2A_W03, 01GK-2A_W05, 01G-2A-W09  e2 – ma pogłębioną wiedzę w zakresie terminologii literaturo- i kulturoznawczej. 01GK-2A_W03,  e3 ma pogłębioną wiedzę w zakresie analizy utworu literackiego (lub innego zjawiska kulturowego, np. film) 01GK-2A_W03, 01GK-2A_W05  e4 potrafi zanalizować problem badawczy odnosząc się do wybranej literatury przedmiotu. 01G-2A_U11  e5 jest zdolny do krytycznej refleksji opisywanych zjawisk literackich i kulturowych. 01G-2A_U10</p>	<p>Umiejętności: (potrafi)</p>	<p>e6 posiadać umiejętność integrowania wiedzy z zakresu dyscyplin humanistycznych - 01G-2A_U02,  -e7 potrafić przeprowadzić pogłębioną analizę tekstu z zastosowaniem wybranych metod- 01G-2A_U03,  -e8 posiadać umiejętność tworzenia pracy pisemnej w języku niemieckim na wybrany temat o charakterze naukowym z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych korzystając z literatury przedmiotu -01G-2A_U05,  -e9 potrafić tworzyć tekst o zaawansowanym stopniu trudności na temat wybranych zagadnień kultury i historii niemieckiej - 01GL-2A_U1,  -e10 analizować w sposób prawidłowy przeczytane teksty, formułować i rozwijać własne rozwiązania interpretacyjne- 01G-2A_U11  -e11 korzystać w sposób prawidłowy i sprawny z literatury przedmiotu- 01G-2A_U10</p>	<p>Kompetencje (jest gotów do):</p>	<p>e12 określenia priorytetów służących wyborowi celów badawczych, oraz reprezentowania postaw takich jak: umiejętność określenia własnych zainteresowań, krytycznego myślenia, definiowania problemów i ich rozwiązywania 01G 2A K04, 01G 2A K06</p>
<p>Wiedza: (zna i rozumie)</p>	<p>e1 – ma pogłębioną wiedzę z historii literatury i kultury niemieckiej w szczególności z zakresu wybranego tematu pracy 01G-2A_W02, 01GK-2A_W03, 01GK-2A_W05, 01G-2A-W09  e2 – ma pogłębioną wiedzę w zakresie terminologii literaturo- i kulturoznawczej. 01GK-2A_W03,  e3 ma pogłębioną wiedzę w zakresie analizy utworu literackiego (lub innego zjawiska kulturowego, np. film) 01GK-2A_W03, 01GK-2A_W05  e4 potrafi zanalizować problem badawczy odnosząc się do wybranej literatury przedmiotu. 01G-2A_U11  e5 jest zdolny do krytycznej refleksji opisywanych zjawisk literackich i kulturowych. 01G-2A_U10</p>							
<p>Umiejętności: (potrafi)</p>	<p>e6 posiadać umiejętność integrowania wiedzy z zakresu dyscyplin humanistycznych - 01G-2A_U02,  -e7 potrafić przeprowadzić pogłębioną analizę tekstu z zastosowaniem wybranych metod- 01G-2A_U03,  -e8 posiadać umiejętność tworzenia pracy pisemnej w języku niemieckim na wybrany temat o charakterze naukowym z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych korzystając z literatury przedmiotu -01G-2A_U05,  -e9 potrafić tworzyć tekst o zaawansowanym stopniu trudności na temat wybranych zagadnień kultury i historii niemieckiej - 01GL-2A_U1,  -e10 analizować w sposób prawidłowy przeczytane teksty, formułować i rozwijać własne rozwiązania interpretacyjne- 01G-2A_U11  -e11 korzystać w sposób prawidłowy i sprawny z literatury przedmiotu- 01G-2A_U10</p>							
<p>Kompetencje (jest gotów do):</p>	<p>e12 określenia priorytetów służących wyborowi celów badawczych, oraz reprezentowania postaw takich jak: umiejętność określenia własnych zainteresowań, krytycznego myślenia, definiowania problemów i ich rozwiązywania 01G 2A K04, 01G 2A K06</p>							



	e13 posiadać kompetencje społeczne i osobowe jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętność krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów, -01G-2A_K06,
--	--

### **Treści kształcenia**

Temat seminarium odpowiada tematowi prac magisterskich studentów, jednocześnie pogłębia ich problematykę. W trzecim semestrze wiodącym tematem są teksty z getta łódzkiego autorstwa dzieci i młodzieży oraz osób dorosłych, których tematem jest życie dzieci w getcie. W trakcie semestru analizowane są teksty związane z tą tematyką.

### **Sposoby i kryteria oceniania**

Student otrzymuje ocenę na podstawie aktywności na zajęciach oraz za przedstawiane sukcesywnie części analityczne pracy magisterskiej. Oceniana jest wiedza merytoryczna, teoretyczna, umiejętność posługiwania się aparatem naukowym w piśmie i mowie, sposób prezentowania wybranego tematu oraz poprawność merytoryczna, stopień trudności i poprawność językowa oddanej pracy oraz umiejętność interpretacji.

### **Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się**

- Przygotowanie tekstu pracy magisterskiej, szczególnie części analitycznej (e1, e2, e3, e4, e5, e6, e7, e8, e9, e10, e11)
- zadania wykonywane w toku zajęć – odpowiedzi/wypowiedzi ustne, uczestniczenie w dyskusji (e12, e13)

### **Metody dydaktyczne**

Seminarium stosujące metody: seminaryjną, klasyczną problemową i referatu – z elementami metody ćwiczeniowo-praktycznej.

### **Literatura**

1. Sam Dresden, *Holocaust und Literatur*, Frankfurt am Main, 1997
2. Jerzy Jedlicki, *Dzieje doświadczone i dzieje zaświadczone*, [w:] Zofia Stefanowska/Janusz Sławiński (red.) *Dzieło literackie jako źródło historyczne*, Warszawa 1978
3. Alvin Rosenfeld, *Ein Mund voll Schweigen. Literarische Reaktionen auf den Holocaust*, Göttingen 2000
4. James Young, *Beschreiben des Holocaust. Darstellung und Folgen der Interpretation*, Frankfurt am Main 1997
5. Anna Ziębińska-Witek, *Holocaust. Problemy przedstawiania*, Lublin 2005

Literatura związana z tematyką prac magisterskich

1. Abram Cytryn, *Wżarł się wem nie ból...Próby literackie Abrama Cytryna*, red. D. Leśnikowski, K. Radziszewska, E. Wiatr, Łódź 2009
2. K. Radziszewska, *Twórczość dzieci w zamkniętej dzielnicy żydowskiej*, [w:] Abram Cytryn, *Wżarł się wem nie ból...Próby literackie Abrama Cytryna*, red. D. Leśnikowski, K. Radziszewska, E. Wiatr, Łódź 2009, s. 23-30.

3. D. Leśnikowski, „*Gdy już sławny będę...*”. *O twórczości Abrama Cytryna*, [w:] Abram Cytryn, *Wżarł się we mnie ból...Próby literackie Abrama Cytryna*, red. D. Leśnikowski, K. Radziszewska, E. Wiatr, Łódź 2009, s. 220-225.
4. *Das Tagebuch der Rywka Lipszyc*, Berlin 2015.
5. Aleksandra Zapruder, *Rywka Lipszyc. Heranwachsen im Getto Lodz*, [w:] *Das Tagebuch der Rywka Lipszyc*, Berlin 2015, s. 13-50.
6. Józef Zelkowicz, *In diesen albtraumhaften Tagen*, Göttingen 2015.
7. Andrea Löw, *Das Getto Litzmannstadt (Lodz). Józef Zelkowicz und die <Allgemeine Gehsperrre> im September 1942*, [w:] Józef Zelkowicz, *In diesen albtraumhaften Tagen*, Göttingen 2015, s. 129-139.
8. Ewa Wiatr, „*Wyprawa w świat*”. *Wywiady prowadzone w getcie łódzkim przez członków Ha-Szomer Ha-Cair, Zagłada Żydów. Studia i Materiały*, Nr 16 (2020), strony: 365-392