

kierunek studiów: Filologia germańska
 profil studiów: ogólnoakademicki
 stopień: I (licencjat)
 forma studiów: stacjonarne
 specjalność (S): drugi język obcy - j. obcy zaawansowany angielski
 od roku: **2021/2022 (dla I roku 2021/22)**

Nazwa przedmiotu	Elementy historii i kultury II obszaru językowego
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	p1 (proseminarium) - 30
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	angielski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów i studentek z wybranymi zagadnieniami współczesnej kultury brytyjskiej obejmującej okres począwszy od ukończenia II Wojny Światowej. Kurs obejmuje wybrane zagadnienia sztuk wizualnych, języka, teatru, kina, muzyki, architektury, sportu, telewizji i dziennikarstwa, przedstawiając je w szerszym kontekście zachodzących zmian społecznych drugiej połowy XX wieku i początków XXI wieku. Odnosząc się do znaczących zmian zachodzących we współczesnej kulturze brytyjskiej, kurs nawiązuje do kontekstu historycznego, co pozwala na głębsze zrozumienie kierunków rozwoju kultury i społeczeństwa Wielkiej Brytanii. Ważnym celem kursu jest prezentacja zjawisk kultury i zjawisk społecznych reprezentatywnych dla kształtowania się współczesnej tożsamości Brytyjczyków wyrażonej w kulturowej odmienności i różnorodności Szkocji, Walii, Irlandii Północnej i Anglii, co pozwoli na pogłębione podejście do innych dziedzin studiów angielskiego obszaru językowego. Kurs podnosi świadomość kultury brytyjskiej jak i pozwala na rozwijanie umiejętności międzykulturowej studentów poprzez identyfikację różnic i podobieństw między kulturą polską, brytyjską i innymi kulturowymi obszarami będącymi przedmiotem studiów.</p>

<p>Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot</p>	<p>Znajomość języka angielskiego na poziomie min. B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego(ESOKJ). podstawowa znajomość zagadnień i terminów z zakresu kulturoznawstwa.</p>							
<p>Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)</p>	<p>Po ukończeniu kursu student/ka:</p> <table border="1" data-bbox="480 360 1302 2119"> <tr> <td data-bbox="480 360 699 887"> <p>Wiedza: (zna i rozumie)</p> </td> <td data-bbox="703 360 1302 887"> <p>E1. zna najważniejsze kierunki rozwoju kultury Wielkiej Brytanii od po 1945 roku (01G-1A_W05) E2. zna typowe dla tego okresu nurty i tendencje obecne w kulturze oraz operuje charakterystycznymi dla omawianych zagadnień terminami kulturoznawczymi (01G-1A_W02) (01G-1A_W05) E3. zna najważniejszych przedstawicieli kultury brytyjskiej, ich wpływ i najważniejsze elementy ich biografii (01G-1A_W05) E4. zna wybrane teksty źródłowe omawianego okresu (01G-1A_W05)</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="480 893 699 1749"> <p>Umiejętności: (potrafi)</p> </td> <td data-bbox="703 893 1302 1749"> <p>E5. opisywać i charakteryzować najważniejsze kierunki rozwoju kultury Wielkiej Brytanii od po 1945 roku (01G-1A_U03) E6. odróżniać i definiować typowe dla tego okresu nurty i tendencje obecne w kulturze oraz operować charakterystycznymi dla omawianych zagadnień terminami kulturoznawczymi (01G-1A_U03) E7 wskazywać najważniejszych przedstawicieli kultury brytyjskiej, określa ich wpływ i wymienia najważniejsze elementy ich biografii (01G-1A_U03) E8. analizować i interpretować przeczytane teksty w formie ustnej i pisemnej, formułować własne sądy na ich temat, wiązać ze sobą fakty i formułować wnioski (01G-1A_U03)</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="480 1756 699 2119"> <p>Kompetencje (jest gotów do):</p> </td> <td data-bbox="703 1756 1302 2119"> <p>E9.otwartości na odmienność kulturową, uznawania znaczenia tekstów kulturowych w rozwiązywaniu problemów poznawczych (01G-1A_K03) (01G-1A_K04) E10. wykorzystania umiejętności komunikacyjnych w różnych kontekstach kulturowych (01G-1A_K03) (01G-1A_K04)</p> </td> </tr> </table>		<p>Wiedza: (zna i rozumie)</p>	<p>E1. zna najważniejsze kierunki rozwoju kultury Wielkiej Brytanii od po 1945 roku (01G-1A_W05) E2. zna typowe dla tego okresu nurty i tendencje obecne w kulturze oraz operuje charakterystycznymi dla omawianych zagadnień terminami kulturoznawczymi (01G-1A_W02) (01G-1A_W05) E3. zna najważniejszych przedstawicieli kultury brytyjskiej, ich wpływ i najważniejsze elementy ich biografii (01G-1A_W05) E4. zna wybrane teksty źródłowe omawianego okresu (01G-1A_W05)</p>	<p>Umiejętności: (potrafi)</p>	<p>E5. opisywać i charakteryzować najważniejsze kierunki rozwoju kultury Wielkiej Brytanii od po 1945 roku (01G-1A_U03) E6. odróżniać i definiować typowe dla tego okresu nurty i tendencje obecne w kulturze oraz operować charakterystycznymi dla omawianych zagadnień terminami kulturoznawczymi (01G-1A_U03) E7 wskazywać najważniejszych przedstawicieli kultury brytyjskiej, określa ich wpływ i wymienia najważniejsze elementy ich biografii (01G-1A_U03) E8. analizować i interpretować przeczytane teksty w formie ustnej i pisemnej, formułować własne sądy na ich temat, wiązać ze sobą fakty i formułować wnioski (01G-1A_U03)</p>	<p>Kompetencje (jest gotów do):</p>	<p>E9.otwartości na odmienność kulturową, uznawania znaczenia tekstów kulturowych w rozwiązywaniu problemów poznawczych (01G-1A_K03) (01G-1A_K04) E10. wykorzystania umiejętności komunikacyjnych w różnych kontekstach kulturowych (01G-1A_K03) (01G-1A_K04)</p>
<p>Wiedza: (zna i rozumie)</p>	<p>E1. zna najważniejsze kierunki rozwoju kultury Wielkiej Brytanii od po 1945 roku (01G-1A_W05) E2. zna typowe dla tego okresu nurty i tendencje obecne w kulturze oraz operuje charakterystycznymi dla omawianych zagadnień terminami kulturoznawczymi (01G-1A_W02) (01G-1A_W05) E3. zna najważniejszych przedstawicieli kultury brytyjskiej, ich wpływ i najważniejsze elementy ich biografii (01G-1A_W05) E4. zna wybrane teksty źródłowe omawianego okresu (01G-1A_W05)</p>							
<p>Umiejętności: (potrafi)</p>	<p>E5. opisywać i charakteryzować najważniejsze kierunki rozwoju kultury Wielkiej Brytanii od po 1945 roku (01G-1A_U03) E6. odróżniać i definiować typowe dla tego okresu nurty i tendencje obecne w kulturze oraz operować charakterystycznymi dla omawianych zagadnień terminami kulturoznawczymi (01G-1A_U03) E7 wskazywać najważniejszych przedstawicieli kultury brytyjskiej, określa ich wpływ i wymienia najważniejsze elementy ich biografii (01G-1A_U03) E8. analizować i interpretować przeczytane teksty w formie ustnej i pisemnej, formułować własne sądy na ich temat, wiązać ze sobą fakty i formułować wnioski (01G-1A_U03)</p>							
<p>Kompetencje (jest gotów do):</p>	<p>E9.otwartości na odmienność kulturową, uznawania znaczenia tekstów kulturowych w rozwiązywaniu problemów poznawczych (01G-1A_K03) (01G-1A_K04) E10. wykorzystania umiejętności komunikacyjnych w różnych kontekstach kulturowych (01G-1A_K03) (01G-1A_K04)</p>							

	E11 wyrażania ocen dotyczących poziomu artystycznego oraz wartości moralnych artefaktów kultury (01G-1A_K03) (01G-1A_K04)
--	---

Treści kształcenia

Zajęcia obejmują wybrane zagadnienia z kultury brytyjskiej od roku 1945 do chwili obecnej. Kurs kładzie szczególny nacisk na analizę sposobu w jaki artefakty kulturowe będące elementami szeroko rozumianej kultury materialnej, funkcjonują w społeczeństwie brytyjskim.

Program zajęć dzieli się na cztery główne bloki tematyczne:

- Wielka Brytania po II Wojnie Światowej – kontekst społeczno-polityczny
- Język angielski w kontekście kulturowym/ Języki lokalne i języki mniejszości narodowych
- Sztuka brytyjska po II wojnie światowej – główne kierunki rozwoju i przedstawiciele
- Migracja/ Multikulturalizm/ Kolonializm

Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się

- ✓ zaliczenie pisemne
- ✓ prezentacje w zespołach
- ✓ zadania wykonywane w toku zajęć – odpowiedzi/wypowiedzi ustne, odpowiedzi/wypowiedzi pisemne
- ✓ pisemne zadania praktyczne wykonywane w ramach przygotowania się do zajęć

Sposoby i kryteria oceniania

1. Obecność i aktywna praca w ramach zajęć 30%
2. Zaliczenie końcowe – zaliczenie pisemne (Quiz) 30%
3. Prezentacje sprawdzające wiedzę zdobytą na zajęciach 40%

Skala ocen dla pracy pisemnej i prezentacji

91 – 100% bardzo dobry (5.0)

81 – 90% dobry plus (4.5)

71 – 80% dobry (4.0)

61 – 70% dostateczny plus (3.5)

51 – 60% dostateczny (3.0)

poniżej 50% niedostateczny (2.0)

- oceniane efekty z zakresu wiedzy E1-E4 – zaliczenie pisemne (Quiz) i prezentacje

- oceniane efekty z zakresu umiejętności E5-E8 – aktywna praca podczas zajęć

- oceniane efekty z zakresu kompetencji E9-E11 – aktywna praca podczas zajęć

Metody dydaktyczne

Studium przypadku, studium przykładowe E1-E4 E5-E8

Okrągłego stołu E9-E11 E5-E8

Seminaryjna E1-E4 E5-E8

Wystawa E1-E4 E5-E8

Klasyczna problemowa E1-E4 E5-E8 E9-E11

Ćwiczeniowa (ćwiczebna) oparta na wykorzystaniu różnych źródeł wiedzy E1-E4 E5-E8 E9-E11

Zalecana literatura i materiały pomocnicze

Teksty podstawowe zaczerpnięte z:

David P. Christopher, 2015. *British Culture: An Introduction*. London: Routledge.

Materiały pomocnicze (wybrane):

Abercrombie, N. Alan Warde, Rosemary Deem, *Contemporary British society*. Cambridge: Polity Press, 2000

Higgins, M, Clarissa Smith, John Storey (eds.) *Cambridge Companion to Modern British Culture*. CUP, 2000

Gervais, David. *Literary Englands: Version`s of Englishness` in Modern Writing*. Cambridge University Press, 2000

Materiały filmowe (wybrane):

Simon Schama. *A History of Britain. The Complete Series*. BBC

Simon Schama. *The Power of Art*. BBC.

Materiały źródłowe zaczerpnięte z prasy brytyjskiej.

Fragmenty filmów fabularnych i powieści brytyjskich, przykładowo:

Great Expectations, filmy: David Lean, Alfonso Cuaron, książka: Charles Dickens

Brighton Rock, film: Andrew Birkin, książka: Graham Green

The Accident, film: Joseph Losey, książka: Nickolas Mosley, scenariusz: Harold Pinter.

The Go Between, film: by Joseph Losey, książka: L.P. Hartley

The Cement Garden, film: John and Boulting, książka: Ian Mc Ewan.

Nazwa przedmiotu	Elementy historii literatury II obszaru językowego
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	w2 (wykład) - 60
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	angielski
Punkty ECTS	6
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wybranymi zagadnieniami literatury brytyjskiej, irlandzkiej i postkolonialnej w zakresie trzech rodzajów literackich: dramatu, epiki i liryki (z naciskiem na epikę i lirykę), poprzez zróżnicowaną w formie pracę nad tekstem. Celem zajęć jest umocnienie umiejętności wnikliwego czytania literatury, krytycznego myślenia o dziele literackim i analizy tekstu oraz efektywnego uczestnictwa w dyskusji nad tekstem. Podczas zajęć student zdobywa także ogólną wiedzę na temat kontekstu historyczno-kulturowego w którym powstał dany tekst źródłowy oraz ogólną wiedzę z dziedziny adaptacji filmowej tekstów literackich.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Znajomość języka angielskiego na poziomie min. B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ), podstawowa znajomość zagadnień i terminów literackich.

<p>Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)</p>	<p>Po ukończeniu kursu student/ka:</p>	
	<p>Wiedza: (zna i rozumie)</p>	<p>E1. zna najważniejsze kierunki rozwoju literatury anglojęzycznej od średniowiecza do współczesności. 01G-1A_W02 01G-1A_W04</p> <p>E2. zna typowe dla epoki gatunki literackie oraz charakterystyczne dla omawianych utworów terminy literackie. 01G-1A_W04 01G-1A_W02</p> <p>E3. zna najważniejszych przedstawicieli literatury brytyjskiej i ich wpływ oraz najważniejsze elementy ich biografii 01G-1A_W04 01G-1A_W02</p> <p>E4. zna wybrane teksty literackie, krytyczne, teoretyczne dotyczące omawianego okresu 01G-1A_W04 01G-1A_W02</p>
	<p>Umiejętności: (potrafi)</p>	<p>E5. opisywać i scharakteryzować najważniejsze kierunki rozwoju literatury anglojęzycznej od średniowiecza do współczesności (01G-1A_U03)</p> <p>E6. odróżniać i definiować typowe dla epoki gatunki literackie oraz operować charakterystycznymi dla omawianych utworów terminami literackimi. (01G-1A_U03)</p> <p>E7. wskazywać najważniejszych przedstawicieli kultury brytyjskiej, określać ich wpływ i wymieniać najważniejsze elementy ich biografii (01G-1A_U03)</p> <p>E8 analizować i interpretować przeczytane dzieła literackie w formie ustnej i pisemnej, formułować własne sądy na ich temat, samodzielnie porównywać ze sobą utwory literackie, wiązać ze sobą fakty i formułować wnioski. (01G-1A_U03)</p>
<p>Kompetencje (jest gotów do):</p>	<p>E9 otwartości na odmienność kulturową. (01G-1A_K03) (01G-1A_K04)</p> <p>E10 uznawania znaczenia tekstów w rozwiązywaniu problemów poznawczych (01G-1A_K03) (01G-1A_K04)</p> <p>E11 wykorzystania umiejętności komunikacyjnych w różnych kontekstach kulturowych (01G1A K03) (01G1A K04)</p>	

	E12 wyrażania ocen dotyczących poziomu artystycznego oraz wartości moralnych artefaktów kultury i tekstów literackich. (01G1A_K03) (01G1A_K04)
--	--

Treści kształcenia

Zajęcia obejmują wybrane zagadnienia z literatury brytyjskiej od Średniowiecza do chwili obecnej ze szczególnym uwzględnieniem wieku dwudziestego i literatury najnowszej. Program zajęć dzieli się na trzy podstawowe bloki: lirykę, epikę i dramat. Zagadnienia z dziedziny liryki, epiki i dramatu omawiane są naprzemiennie w ramach każdej kolejnej epoki historyczno-literackiej.

Wybrane pozycje literackie omawiane na wykładzie.

Od Średniowiecza do końca Epoki Wiktoriańskiej:

- Geoffrey Chaucer *Canterbury Tales* – wybrane fragmenty
- William Shakespeare (wybrane dramaty – fragment)
- John Donne *The Flea, A Valediction: Forbidding Mourning*
- Andrew Marvell *To His Coy Mistress*
- William Blake *Songs of Innocence and of Experience* – wybrane utwory.
- Powieść Wiktoriańska – Thomas Hardy, George Eliot, Charles Dickens – wybrane fragmenty.

Wiek XX i literatura najnowsza:

- James Joyce *The Dead*
- T.S.Eliot *The Waste Land*
- Seamus Heaney *Digging, Punishment*
- Sarah Waters *Affinity*
- Poeci Pierwszej Wojny Światowej
- R.S. Thomas i poezja walijska
- Harold Pinter *The Caretaker* lub inny wybrany dramat

Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się

- ✓ zaliczenie pisemne
- ✓ zadania wykonywane w toku wykładu – wypowiedzi ustne

Sposoby i kryteria oceniania

1. Obecność i aktywna praca w ramach wykładu 20%

2. Zaliczenie końcowe 80% (Zaliczenie pisemne sprawdzające wiedzę zdobytą na wykładzie Zaliczenie można powtarzać 1 raz. Po drugim niezdanym zaliczeniu, student otrzymuje ocenę niedostateczną.)

Skala ocen dla zaliczenia pisemnego

91 – 100% bardzo dobry (5.0)

81 – 90% dobry plus (4.5)

71 – 80% dobry (4.0)

61 – 70% dostateczny plus (3.5)

51 – 60% dostateczny (3.0)

poniżej 50% niedostateczny (2.0)

- ocenianie efekty z zakresu wiedzy E1-E4 – zaliczenie pisemne

- ocenianie efekty z zakresu umiejętności E5-E8 – zaliczenie pisemne

- ocenianie efekty z zakresu kompetencji E9-E12 – zaliczenie pisemne i aktywna praca podczas wykładu

Metody dydaktyczne

Wykład konwersatoryjny E1-E4 E5-E8 E9-E12

Wykład problemowy E1-E4 E5-E8 E9-E12

Wykład informacyjny E1-E4 E5-E8 E9-E12

Zalecana literatura i materiały pomocnicze

Teksty podstawowe zaczerpnięte z:

David P. Christopher, 2010. *British Culture: An Introduction*. London: Routledge.

Materiały pomocnicze (wybrane):

Abrams, M. H., ed. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol.1 I 2. New York: W. W. Norton & Company, 1993.

Abercrombie, N. Alan Warde, Rosemary Deem, *Contemporary British society*. Cambridge: Polity Press, 2000

Higgins, M, Clarissa Smith, John Storey (eds.) *Cambridge Companion to Modern British Culture*. CUP, 2000

Gervais, David. *Literary Englands: Version`s of Englishness` in Modern Writing*. Cambridge University Press, 2000

Lodge, David. *The Art of Fiction*. London: Penguin Books, 1992

Materiały filmowe (wybrane):

Simon Schama. A History of Britain. The Complete Series. BBC

Simon Schama. The Power of Art. BBC.

Materiały źródłowe zaczerpnięte z prasy brytyjskiej.

Fragmenty filmów fabularnych i powieści brytyjskich, przykładowo:

Great Expectations, filmy: David Lean, Alfonso Cuaron, książka: Charles Dickens

Brighton Rock, film: Andrew Birkin, książka: Graham Green

The Accident, film: Joseph Losey, książka: Nickolas Mosley, scenariusz: Harold Pinter.

The Go Between, film: by Joseph Losey, książka: L.P. Hartley

The Cement Garden, film: John and Boulting, książka: Ian Mc Ewan.

Nazwa przedmiotu	Praktyczna nauka języka angielskiego 3
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	ck1 (ćwiczenia konwersatoryjne) - 60
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	angielski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia rozwijają ogólną znajomość języka angielskiego, systematycznie pogłębiając kompetencje studentów w zakresie wszystkich sprawności językowych, rozbudowując ich znajomość słownictwa i stwarzając okazje naturalnego efektywnego zastosowania zdobytej wiedzy i umiejętności w sytuacjach komunikacyjnych zarówno w mowie, jak i w piśmie.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności,	znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B2 według The Common European Framework of Reference for Languages (CEFR), ukończenie kursu Praktyczna Nauka

jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Języka Angielskiego 2	
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka:	
	Wiedza: (zna i rozumie)	E1. zjawiska dotyczące struktury współczesnego języka angielskiego (01G—1A_W01, W02)
	Umiejętności: (potrafi)	E2. posługiwać się językiem angielskim na poziomie B2+ wg europejskiego systemu opisu kształcenia językowego (01G-1A_U10) E3. komunikować się z otoczeniem z użyciem odpowiedniego słownictwa poprzez tworzenie użytkowych prac pisemnych oraz formułowaniem wypowiedzi ustnych na tematy życia codziennego w języku angielskim (01G-1A_U10) E4. wykorzystywać sprawność uczenia się języków obcych do samodzielnego planowania i realizowania aktywności poznawczych oraz uczenia się przez całe życie w praktyce komunikacyjnej (01G-1A_U10) E5. planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, jak również współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, w celu przygotowania merytorycznej argumentacji z wykorzystaniem różnych poglądów w języku angielskim (01G-1A_U10)
Kompetencje (jest gotów do):	E6. krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści (01A—1A_K01 – K06) E7. wykazania się pro-aktywną postawą w dziedzinie poznawania nowych aspektów języka, a w szczególności planuje, monitoruje i ocenia własną naukę i wiedzę (01A—1A_K01 – K06)	

Treści kształcenia

Różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi ustnych i pisemnych poprawnych pod względem morfo-syntaktycznym i leksykalnym oraz pragmatycznym realizowane są w zakresie następujących tematów:

- Rozrywka
- Pieniądze
- Osobowość / Cechy charakteru
- Wiedza i możliwości
- Sport
- Rodzina / Związki międzyludzkie
- Sztuka

- Praca / Zawody
- Podróżowanie
- Świat zwierząt
- Pamięć ludzka / Potęga mózgu
- Podróż w czasie – przeszłość/przyszłość
- Interakcje międzyludzkie
- Książki, e-publikacje w życiu współczesnym
- Edukacja
- Mass Media / Reklama
- Przestępstwa / Zbrodnie i kara
- Społeczeństwo
- Środowisko naturalne
- Nowe technologie
- Internet
- Ambicje / Sukcesy / Porażka
- Kultura i obyczaje

2. Powtarzanie i poszerzanie niektórych zagadnień gramatycznych (np. zdania warunkowe, strona bierna, zdania przyczynowo-skutkowe, sposoby wyrażania przyszłości, czasy przeszłe, czasowniki modalne; mowa zależna, czasowniki złożone i wiele-elementowe, zdania podrzędnie złożone np. przydawkowe okolicznikowe, zdania wyrażające życzenie lub przypuszczenie i niepełne okresy warunkowe, inwersja) i utrwalanie ich poprzez serię odpowiednich ćwiczeń gramatycznych.

Metody dydaktyczne

Metody aktywizujące

Praca w grupach/praca w parach – analiza tekstu, analiza materiałów audio-wizualnych

Indywidualne i/lub grupowe prezentacje multimedialne

Dyskusje w grupach (tekst, prezentacja multimedialna : Power Point)

Odgrywanie scenek (role play)

Rozwiązywanie problemów (problem solving tasks)

Ćwiczenia gramatyczno-leksykalne

Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się

Zaliczenia semestralne na podstawie obecności, systematycznego przygotowania i aktywnego udziału w zajęciach (sprawdza efekty kształcenia E3, E4, E5, E6) oraz testów (sprawdza efekty kształcenia E1, E2, E3).

Zaliczenie semestralne obejmujące test czytania ze zrozumieniem, rozumienie ze słuchu; mówienia; testy ze struktur (sprawdza efekty kształcenia E1, E2, E3).

Sposoby i kryteria oceniania

Testy podsumowujące rozdział z podręcznika wiodącego.

Prace domowe/prezentacje obejmujące tematy omawiane na zajęciach

Prace domowe związane z zadaniami z podręcznika

Ocena bieżąca udziału w zajęciach.

Test semestralny.

Kryteria oceny zgodne z regulaminem studiów.

Literatura

- Materiały przygotowane zgodnie z poziomem grupy i wedle uznania prowadzącego
- Evans, V. CPE Use of English Examination Practice. Express Publishing
- Gude, K. Proficiency Masterclass. OUP
- Gude, K., Advanced Listening and Speaking. OUP

- Harrison, M. Proficiency Testbuilder. Heinemann
- O'Connell, S. Focus on CAE. Nelson
- O'Connell, S. Focus on Proficiency. Nelson
- Oxenden C., Latham-Koenig C, New English File Upper-Intermediate Student's Book, Oxford University Press
- Oxenden C., Latham-Koenig C, New English File Advanced Student's Book; Oxford University Press
- Side, R. Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency. Longman
- Soars, J. & Soars, L. Headway Advanced. OUP
- Stanton A. & Morris S. Fast Track to CAE. Longman
- Vince, M. Advanced Language Practice. Macmillan Heinemann
- Wellman, G. Wordbuilder. Heinemann
- Watcyn-Jones, P. Test Your Vocabulary 4, 5. Penguin Books
- Cambridge Proficiency Examination Practice
- Oraz materiały autentyczne: artykuły z gazet i czasopism, nagrania audio i video

Nazwa przedmiotu	Praktyczna nauka języka angielskiego 4	
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	ck1 (ćwiczenia konwersatoryjne) - 60	
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin	
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna	
Język wykładowy	angielski	
Punkty ECTS	4	
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia rozwijają ogólną znajomość języka angielskiego, systematycznie pogłębiając kompetencje studentów w zakresie wszystkich sprawności językowych, rozbudowując ich znajomość słownictwa i stwarzając okazje naturalnego efektywnego zastosowania zdobytej wiedzy i umiejętności w sytuacjach komunikacyjnych zarówno w mowie, jak i w piśmie.	
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B2 według The Common European Framework of Reference for Languages (CEFR), ukończenie kursu Praktyczna Nauka Języka Angielskiego 3	
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z	Po ukończeniu kursu student/ka:	
	Wiedza: (zna i rozumie)	E1. zjawiska dotyczące struktury współczesnego języka angielskiego (01G—1A_W01, W02)
	Umiejętności: (potrafi)	E2. posługiwać się językiem angielskim na poziomie B2+ wg europejskiego

danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)		<p>systemu opisu kształcenia językowego (01G-1A_U10)</p> <p>E3. komunikować się z otoczeniem z użyciem odpowiedniego słownictwa poprzez tworzenie użytkowych prac pisemnych oraz formułowaniem wypowiedzi ustnych na tematy życia codziennego w języku angielskim (01G-1A_U10)</p> <p>E4. wykorzystywać sprawność uczenia się języków obcych do samodzielnego planowania i realizowania aktywności poznawczych oraz uczenia się przez całe życie w praktyce komunikacyjnej (01G-1A_U10)</p> <p>E5. planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, jak również współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, w celu przygotowania merytorycznej argumentacji z wykorzystaniem różnych poglądów w języku angielskim (01G-1A_U10)</p>
	Kompetencje (jest gotów do):	<p>E6. krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści (01A—1A_K01 – K06)</p> <p>E7. wykazania się pro-aktywną postawą w dziedzinie poznawania nowych aspektów języka, a w szczególności planuje, monitoruje i ocenia własną naukę i wiedzę (01A—1A_K01 – K06)</p>

Treści kształcenia

Różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi ustnych i pisemnych poprawnych pod względem morfo-syntaktycznym i leksykalnym oraz pragmatycznym realizowane są w zakresie następujących tematów:

- Rozrywka
- Pieniądze
- Osobowość / Cechy charakteru
- Wiedza i możliwości
- Sport
- Rodzina / Związki międzyludzkie
- Sztuka
- Praca / Zawody
- Podróżowanie
- Świat zwierząt
- Pamięć ludzka / Potęga mózgu
- Podróż w czasie – przeszłość/przyszłość
- Interakcje międzyludzkie
- Książki, e-publicacje w życiu współczesnym
- Edukacja

- Mass Media / Reklama
- Przepęstwa / Zbrodnia i kara
- Społeczeństwo
- Środowisko naturalne
- Nowe technologie
- Internet
- Ambicje / Sukcesy / Porażka
- Kultura i obyczaje

2. Powtarzanie i poszerzanie niektórych zagadnień gramatycznych (np. zdania warunkowe, strona bierna, zdania przyczynowo-skutkowe, sposoby wyrażania przyszłości, czasy przeszłe, czasowniki modalne; mowa zależna, czasowniki złożone i wielo-elementowe, zdania podrzędnie złożone np. przydawkowe okolicznikowe, zdania wyrażające życzenie lub przypuszczenie i niepełne okresy warunkowe, inwersja) i utrwalanie ich poprzez serię odpowiednich ćwiczeń gramatycznych.

Metody dydaktyczne

Metody aktywizujące

Praca w grupach/praca w parach – analiza tekstu, analiza materiałów audio-wizualnych

Indywidualne i/lub grupowe prezentacje multimedialne

Dyskusje w grupach (tekst, prezentacja multimedialna : Power Point)

Odgrywanie scenek (role play)

Rozwiązywanie problemów (problem solving tasks)

Cwiczenia gramatyczno-leksykalne

Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się

Zaliczenia semestralne na podstawie obecności, systematycznego przygotowania i aktywnego udziału w zajęciach (sprawdza efekty kształcenia E3, E4, E5, E6) oraz testów (sprawdza efekty kształcenia E1, E2, E3).

Zaliczenie semestralne obejmujące test czytania ze zrozumieniem, rozumienie ze słuchu; mówienia; testy ze struktur (sprawdza efekty kształcenia E1, E2, E3).

Sposoby i kryteria oceniania

Testy podsumowujące rozdział z podręcznika wiodącego.

Prace domowe/prezentacje obejmujące tematy omawiane na zajęciach

Prace domowe związane z zadaniami z podręcznika

Ocena bieżąca udziału w zajęciach.

Test semestralny.

Kryteria oceny zgodne z regulaminem studiów.

Uzyskanie ocen pozytywnych ze wszystkich cząstkowych testów leksykalno-gramatycznych, aktywne uczestnictwo w zajęciach, systematyczne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności)

Na II roku egzamin z PNJA odbywa się po semestrze letnim. Składa się on z części pisemnej: rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego i części gramatyczno-leksykalnej oraz z części ustnej (zdawanej parami): wypowiedź indywidualna, stawianie pytań przez partnera i dyskusja z partnerem. Na roku II i III egzamin z PNJA odbywa się po semestrze zimowym i letnim. Egzamin po semestrze zimowym składa się z części pisemnej: rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego i części gramatyczno-leksykalnej oraz z części ustnej (zdawanej parami): wypowiedź indywidualna, stawianie pytań przez partnera i dyskusja z partnerem. Egzamin po semestrze letnim składa się z części pisemnej: rozumienie ze słuchu rozumienie tekstu czytanego i części gramatyczno-leksykalnej.

Skala ocen dla testów (w trakcie semestru) i egzaminu:

Ocena PKT:

5 92,1 - 100 %

4+ 84,1 - 92%

4 76,1 - 84%

3+ 68,1 - 76%

3 60 - 68%

Literatura

- Materiały przygotowane zgodnie z poziomem grupy i wedle uznania prowadzącego
- Evans, V. CPE Use of English Examination Practice. Express Publishing
- Gude, K. Proficiency Masterclass. OUP
- Gude, K., Advanced Listening and Speaking. OUP
- Harrison, M. Proficiency Testbuilder. Heinemann
- O'Connell, S. Focus on CAE. Nelson
- O'Connell, S. Focus on Proficiency. Nelson
- Oxenden C., Latham-Koenig C, New English File Upper-Intermediate Student's Book, Oxford University Press
- Oxenden C., Latham-Koenig C, New English File Advanced Student's Book; Oxford University Press
- Side, R. Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency. Longman
- Soars, J. & Soars, L. Headway Advanced. OUP
- Stanton A. & Morris S. Fast Track to CAE. Longman
- Vince, M. Advanced Language Practice. Macmillan Heinemann
- Wellman, G. Wordbuilder. Heinemann
- Watcyn-Jones, P. Test Your Vocabulary 4, 5. Penguin Books
- Cambridge Proficiency Examination Practice
- Oraz materiały autentyczne: artykuły z gazet i czasopism, nagrania audio i video

Nazwa przedmiotu	Praktyczna nauka języka angielskiego 5
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	ck1 (ćwiczenia konwersatoryjne) - 60
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	Egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	angielski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia rozwijają ogólną znajomość języka angielskiego, systematycznie pogłębiając kompetencje studentów w zakresie wszystkich sprawności językowych, rozbudowując ich znajomość słownictwa i stwarzając okazje naturalnego efektywnego zastosowania zdobytej wiedzy i umiejętności w sytuacjach komunikacyjnych zarówno w mowie, jak i w piśmie.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie	znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B2/C1 według The Common European Framework of

wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Reference for Languages (CEFR), ukończenie kursu Praktyczna Nauka Języka Angielskiego 4						
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka:						
	<table border="1"> <tr> <td>Wiedza: (zna i rozumie)</td> <td>E1. zjawiska dotyczące struktury współczesnego języka angielskiego (01G—1A_W01, W02)</td> </tr> <tr> <td>Umiejętności: (potrafi)</td> <td>E2. posługiwać się językiem angielskim na poziomie B2+ wg europejskiego systemu opisu kształcenia językowego (01G-1A_U10) E3. komunikować się z otoczeniem z użyciem odpowiedniego słownictwa poprzez tworzenie użytkowych prac pisemnych oraz formułowaniem wypowiedzi ustnych na tematy życia codziennego w języku angielskim (01G-1A_U10) E4. wykorzystywać sprawność uczenia się języków obcych do samodzielnego planowania i realizowania aktywności poznawczych oraz uczenia się przez całe życie w praktyce komunikacyjnej (01G-1A_U10) E5. planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, jak również współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, w celu przygotowania merytorycznej argumentacji z wykorzystaniem różnych poglądów w języku angielskim (01G-1A_U10)</td> </tr> <tr> <td>Kompetencje (jest gotów do):</td> <td>E6. krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści (01A—1A_K01 - K06) E7. wykazania się pro-aktywną postawą w dziedzinie poznawania nowych aspektów języka, a w szczególności planuje, monitoruje i ocenia własną naukę i wiedzę (01A—1A_K01 - K06)</td> </tr> </table>	Wiedza: (zna i rozumie)	E1. zjawiska dotyczące struktury współczesnego języka angielskiego (01G—1A_W01, W02)	Umiejętności: (potrafi)	E2. posługiwać się językiem angielskim na poziomie B2+ wg europejskiego systemu opisu kształcenia językowego (01G-1A_U10) E3. komunikować się z otoczeniem z użyciem odpowiedniego słownictwa poprzez tworzenie użytkowych prac pisemnych oraz formułowaniem wypowiedzi ustnych na tematy życia codziennego w języku angielskim (01G-1A_U10) E4. wykorzystywać sprawność uczenia się języków obcych do samodzielnego planowania i realizowania aktywności poznawczych oraz uczenia się przez całe życie w praktyce komunikacyjnej (01G-1A_U10) E5. planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, jak również współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, w celu przygotowania merytorycznej argumentacji z wykorzystaniem różnych poglądów w języku angielskim (01G-1A_U10)	Kompetencje (jest gotów do):	E6. krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści (01A—1A_K01 - K06) E7. wykazania się pro-aktywną postawą w dziedzinie poznawania nowych aspektów języka, a w szczególności planuje, monitoruje i ocenia własną naukę i wiedzę (01A—1A_K01 - K06)
	Wiedza: (zna i rozumie)	E1. zjawiska dotyczące struktury współczesnego języka angielskiego (01G—1A_W01, W02)					
Umiejętności: (potrafi)	E2. posługiwać się językiem angielskim na poziomie B2+ wg europejskiego systemu opisu kształcenia językowego (01G-1A_U10) E3. komunikować się z otoczeniem z użyciem odpowiedniego słownictwa poprzez tworzenie użytkowych prac pisemnych oraz formułowaniem wypowiedzi ustnych na tematy życia codziennego w języku angielskim (01G-1A_U10) E4. wykorzystywać sprawność uczenia się języków obcych do samodzielnego planowania i realizowania aktywności poznawczych oraz uczenia się przez całe życie w praktyce komunikacyjnej (01G-1A_U10) E5. planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, jak również współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, w celu przygotowania merytorycznej argumentacji z wykorzystaniem różnych poglądów w języku angielskim (01G-1A_U10)						
Kompetencje (jest gotów do):	E6. krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści (01A—1A_K01 - K06) E7. wykazania się pro-aktywną postawą w dziedzinie poznawania nowych aspektów języka, a w szczególności planuje, monitoruje i ocenia własną naukę i wiedzę (01A—1A_K01 - K06)						

Treści kształcenia

Różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi ustnych i pisemnych poprawnych pod względem morfo-syntaktycznym i leksykalnym oraz pragmatycznym realizowane są w zakresie następujących tematów:

- Rozrywka
- Pieniądze
- Osobowość / Cechy charakteru
- Wiedza i możliwości
- Sport
- Rodzina / Związki międzyludzkie

- Sztuka
- Praca / Zawody
- Podróżowanie
- Świat zwierząt
- Pamięć ludzka / Potęga mózgu
- Podróż w czasie – przeszłość/przyszłość
- Interakcje międzyludzkie
- Książki, e-publikacje w życiu współczesnym
- Edukacja
- Mass Media / Reklama
- Przepięstwa / Zbrodnie i kara
- Społeczeństwo
- Środowisko naturalne
- Nowe technologie
- Internet
- Ambicje / Sukcesy / Porażka
- Kultura i obyczaje

2. Powtarzanie i poszerzanie niektórych zagadnień gramatycznych (np. zdania warunkowe, strona bierna, zdania przyczynowo-skutkowe, sposoby wyrażania przyszłości, czasy przeszłe, czasowniki modalne; mowa zależna, czasowniki złożone i wielo-elementowe, zdania podrzędnie złożone np. przydawkowe okolicznikowe, zdania wyrażające życzenie lub przypuszczenie i niepełne okresy warunkowe, inwersja) i utrwalanie ich poprzez serię odpowiednich ćwiczeń gramatycznych.

Metody dydaktyczne

Metody aktywizujące

Praca w grupach/praca w parach – analiza tekstu, analiza materiałów audio-wizualnych

Indywidualne i/lub grupowe prezentacje multimedialne

Dyskusje w grupach (tekst, prezentacja multimedialna : Power Point)

Odgrywanie scenek (role play)

Rozwiązywanie problemów (problem solving tasks)

Ćwiczenia gramatyczno-leksykalne

Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się

Zaliczenia semestralne na podstawie obecności, systematycznego przygotowania i aktywnego udziału w zajęciach (sprawdza efekty kształcenia E3, E4, E5, E6) oraz testów (sprawdza efekty kształcenia E1, E2, E3).

Zaliczenie semestralne obejmujące test czytania ze zrozumieniem, rozumienie ze słuchu; mówienia; testy ze struktur (sprawdza efekty kształcenia E1, E2, E3).

Sposoby i kryteria oceniania

Testy podsumowujące rozdział z podręcznika wiodącego.

Prace domowe/prezentacje obejmujące tematy omawiane na zajęciach

Prace domowe związane z zadaniami z podręcznika

Ocena bieżąca udziału w zajęciach.

Test semestralny.

Kryteria oceny zgodne z regulaminem studiów.

Uzyskanie ocen pozytywnych ze wszystkich cząstkowych testów leksykalno-gramatycznych, aktywne uczestnictwo w zajęciach, systematyczne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności)

Na III roku egzamin z PNJA odbywa się po semestrze letnim. Składa się on z części pisemnej: rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego i części gramatyczno-leksykalnej oraz z części

ustnej zdawanej parami): wypowiedź indywidualna, stawianie pytań przez partnera i dyskusja z partnerem.

Skala ocen dla testów (w trakcie semestru) i egzaminu:

Ocena PKT:

5 92,1 - 100 %

4+ 84,1 - 92%

4 76,1 - 84%

3+ 68,1 - 76%

3 60 - 68%

Literatura

- Materiały przygotowane zgodnie z poziomem grupy i wedle uznania prowadzącego
- Evans, V. CPE Use of English Examination Practice. Express Publishing
- Gude, K. Proficiency Masterclass. OUP
- Gude, K., Advanced Listening and Speaking. OUP
- Harrison, M. Proficiency Testbuilder. Heinemann
- O'Connell, S. Focus on CAE. Nelson
- O'Connell, S. Focus on Proficiency. Nelson
- Oxenden C., Latham-Koenig C, New English File Upper-Intermediate Student's Book, Oxford University Press
- Oxenden C., Latham-Koenig C, New English File Advanced Student's Book; Oxford University Press
- Side, R. Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency. Longman
- Soars, J. & Soars, L. Headway Advanced. OUP
- Stanton A. & Morris S. Fast Track to CAE. Longman
- Vince, M. Advanced Language Practice. Macmillan Heinemann
- Wellman, G. Wordbuilder. Heinemann
- Watcyn-Jones, P. Test Your Vocabulary 4, 5. Penguin Books
- Cambridge Proficiency Examination Practice
- Oraz materiały autentyczne: artykuły z gazet i czasopism, nagrania audio i video

Nazwa przedmiotu	Praktyczna nauka języka angielskiego 6
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	ck1 (ćwiczenia konwersatoryjne) - 60
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	angielski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie	Zajęcia rozwijają ogólną znajomość języka angielskiego, systematycznie pogłębiając kompetencje studentów w

celów przedmiotu	zakresie wszystkich sprawności językowych, rozbudowując ich znajomość słownictwa i stwarzając okazje naturalnego efektywnego zastosowania zdobytej wiedzy i umiejętności w sytuacjach komunikacyjnych zarówno w mowie, jak i w piśmie.	
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B2/C1 według The Common European Framework of Reference for Languages (CEFR), ukończenie kursu Praktyczna Nauka Języka Angielskiego 5	
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka:	
	Wiedza: (zna i rozumie)	E1. zjawiska dotyczące struktury współczesnego języka angielskiego (01G—1A_W01, W02)
	Umiejętności: (potrafi)	E2. posługiwać się językiem angielskim na poziomie B2+ wg europejskiego systemu opisu kształcenia językowego (01G-1A_U10) E3. komunikować się z otoczeniem z użyciem odpowiedniego słownictwa poprzez tworzenie użytkowych prac pisemnych oraz formułowaniem wypowiedzi ustnych na tematy życia codziennego w języku angielskim (01G-1A_U10) E4. wykorzystywać sprawność uczenia się języków obcych do samodzielnego planowania i realizowania aktywności poznawczych oraz uczenia się przez całe życie w praktyce komunikacyjnej (01G-1A_U10) E5. planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, jak również współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, w celu przygotowania merytorycznej argumentacji z wykorzystaniem różnych poglądów w języku angielskim (01G-1A_U10)
Kompetencje (jest gotów do):	E6. krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści (01A—1A_K01 – K06) E7. wykazania się pro-aktywną postawą w dziedzinie poznawania nowych aspektów języka, a w szczególności planuje, monitoruje i ocenia własną naukę i wiedzę (01A—1A_K01 – K06)	

Treści kształcenia

Różnorodne struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi ustnych i pisemnych poprawnych pod względem morfo-syntaktycznym i leksykalnym oraz pragmatycznym realizowane są w zakresie następujących tematów:

- Rozrywka
- Pieniądze
- Osobowość / Cechy charakteru
- Wiedza i możliwości
- Sport
- Rodzina / Związki międzyludzkie
- Sztuka
- Praca / Zawody
- Podróżowanie
- Świat zwierząt
- Pamięć ludzka / Potęga mózgu
- Podróż w czasie – przeszłość/przyszłość
- Interakcje międzyludzkie
- Książki, e-publicacje w życiu współczesnym
- Edukacja
- Mass Media / Reklama
- Przepięstwa / Zbrodnie i kara
- Społeczeństwo
- Środowisko naturalne
- Nowe technologie
- Internet
- Ambicje / Sukcesy / Porażka
- Kultura i obyczaje

2. Powtarzanie i poszerzanie niektórych zagadnień gramatycznych (np. zdania warunkowe, strona bierna, zdania przyczynowo-skutkowe, sposoby wyrażania przyszłości, czasy przeszłe, czasowniki modalne; mowa zależna, czasowniki złożone i wielo-elementowe, zdania podrzędnie złożone np. przydawkowe okolicznikowe, zdania wyrażające życzenie lub przypuszczenie i niepełne okresy warunkowe, inwersja) i utrwalanie ich poprzez serię odpowiednich ćwiczeń gramatycznych.

Metody dydaktyczne

Metody aktywizujące

Praca w grupach/praca w parach – analiza tekstu, analiza materiałów audio-wizualnych

Indywidualne i/lub grupowe prezentacje multimedialne

Dyskusje w grupach (tekst, prezentacja multimedialna : Power Point)

Odgrywanie scenek (role play)

Rozwiązywanie problemów (problem solving tasks)

Cwiczenia gramatyczno-leksykalne

Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się

Zaliczenia semestralne na podstawie obecności, systematycznego przygotowania i aktywnego udziału w zajęciach (sprawdza efekty kształcenia E3, E4, E5, E6) oraz testów (sprawdza efekty kształcenia E1, E2, E3).

Zaliczenie semestralne obejmujące test czytania ze zrozumieniem, rozumienie ze słuchu; mówienia; testy ze struktur (sprawdza efekty kształcenia E1, E2, E3).

Sposoby i kryteria oceniania

Testy podsumowujące rozdział z podręcznika wiodącego.

Prace domowe/prezentacje obejmujące tematy omawiane na zajęciach

Prace domowe związane z zadaniami z podręcznika

Ocena bieżąca udziału w zajęciach.

Test semestralny.

Kryteria oceny zgodne z regulaminem studiów.

Uzyskanie ocen pozytywnych ze wszystkich cząstkowych testów leksykalno-gramatycznych, aktywne uczestnictwo w zajęciach, systematyczne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności)

Na III roku egzamin z PNJA odbywa się po semestrze letnim. Składa się on z części pisemnej: rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego i części gramatyczno-leksykalnej oraz z części ustnej (zdawanej parami): wypowiedź indywidualna, stawianie pytań przez partnera i dyskusja z partnerem.

Skala ocen dla testów (w trakcie semestru) i egzaminu:

Ocena PKT:

5 92,1 - 100 %

4+ 84,1 - 92%

4 76,1 - 84%

3+ 68,1 - 76%

3 60 - 68%

Literatura

- Materiały przygotowane zgodnie z poziomem grupy i wedle uznania prowadzącego
- Evans, V. CPE Use of English Examination Practice. Express Publishing
- Gude, K. Proficiency Masterclass. OUP
- Gude, K., Advanced Listening and Speaking. OUP
- Harrison, M. Proficiency Testbuilder. Heinemann
- O'Connell, S. Focus on CAE. Nelson
- O'Connell, S. Focus on Proficiency. Nelson
- Oxenden C., Latham-Koenig C, New English File Upper-Intermediate Student's Book, Oxford University Press
- Oxenden C., Latham-Koenig C, New English File Advanced Student's Book; Oxford University Press
- Side, R. Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency. Longman
- Soars, J. & Soars, L. Headway Advanced. OUP
- Stanton A. & Morris S. Fast Track to CAE. Longman
- Vince, M. Advanced Language Practice. Macmillan Heinemann
- Wellman, G. Wordbuilder. Heinemann
- Watcyn-Jones, P. Test Your Vocabulary 4, 5. Penguin Books
- Cambridge Proficiency Examination Practice
- Oraz materiały autentyczne: artykuły z gazet i czasopism, nagrania audio i video

Nazwa przedmiotu	Praktyki zawodowe	
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	pr/wr (praktyki/warsztaty) - 90	
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę	
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna, zdalna, hybrydowa: do wyboru	
Język wykładowy		
Punkty ECTS	3	
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Praktyki zawodowe zaplanowano do realizacji w wymiarze 90 godzin, w miejscu wybranym przez studenta (po konsultacji z kierunkowym opiekunem praktyk zawodowych)	
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Znajomość języka niemieckiego na poziomie B2+ według ESOKJ.	
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka:	
	Wiedza: (zna i rozumie)	
	Umiejętności: (potrafi)	Po ukończeniu praktyk student/ka: Posiada następujące umiejętności / potrafi: 01G-1A_U07 E1: samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie wybranej specjalizacji; E2: przekładać zdobytą na zajęciach wiedzę na realizację poleconych zadań; E3: zapoczątkowywać pracować w zespole nadzorowanym przez opiekuna zakładowego praktyk; E4: postępować w poprawny sposób przy realizacji powierzonych zadań.
	Kompetencje (jest gotów do):	Posiada następujące kompetencje / jest gotów do: 01G-1A_K03 E5: wykorzystywania umiejętności komunikacyjnych, społecznych, interpersonalnych i interkulturowych w pracy w wybranym sektorze (w zakresie kultury, oświaty, mediów, biurach tłumaczy oraz biznesu); E6: podnoszenia stale swoich kompetencji społecznych i osobowych, takich jak kreatywność, umiejętność

		określenia własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów, które predestynują do pracy w sektorze kultury, oświaty i mediów, a także w biznesie; E7: Identyfikowania się z branżą, w której odbywa praktyki, zachowuje się etycznie.
--	--	---

Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się

Kontrola dokumentów praktyk (dziennik i ocena praktykanta dokonana przez pracodawcę), w razie wątpliwości kontakt z pracodawcą

Sposoby i kryteria oceniania

Średnia wyliczona na podstawie poszczególnych ocen za konkretne efekty uczenia wystawione przez pracodawcę.

Nazwa przedmiotu	Seminarium dyplomowe 1
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	s (seminarium) - 28
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	niemiecki
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Kultura popularna, zwana potocznie popkulturą lub w niektórych ujęciach kulturą masową, obejmuje wiele aspektów działalności społeczeństwa od mody przez literaturę po muzykę. Powierzchnowość, jako jedna z cech tego typu kultury bywa interpretowana pozytywnie, a kulturze pop przypisuje się nawet krytyczny i subwersywny potencjał (wobec kultury rozumianej jako wysoka lub elitarna). Thomas Hecken w swoim podręczniku o kulturze popularnej („Handbuch Popkultur“) podaje kryteria definicji tego zagadnienia, a są nimi: powierzchowność, konsumpcjonizm, funkcjonalność, sztuczność, powiązania stylowe. Powierzchnowość ma być tu rozumiana jako wytworne opakowanie nawet banalnej treści. Powiązania stylowe dotyczą na przykład mód lub autoprezentacji w mediach społecznościowych. Funkcjonalność – to przyjemne ożywienie, krótka podnieta bez chęci radykalnej zmiany przyzwyczajzeń (co za cel stawiała sobie awangarda).

	<p>Początki kultury popularnej sięgają dziesięcioleci wstecz, jednocześnie pop jest często ulotny i związany z teraźniejszością. Jego subwersywny potencjał może równie dobrze podkopywać konserwatywne tendencje, co być przez nie wykorzystywany.</p> <p>Do kultury popularnej należą m.in. takie kategorie jak reggae, punk, elektro, hip-hop i techno, produkcja dźwięku i muzyki, media masowe, takie jak blogi, social media, gry komputerowe, określone formaty telewizyjne i gatunki filmowe, teledyski, fotografia, moda i reklama, styl życia i duch czasu, różne kierunki literackie, komiksy lub powieści graficzne, ale także graffiti i sztuka uliczna.</p> <p>Seminarium dyplomowe trwa przez dwa semestry i ma przygotować do napisania pracy licencjackiej. Może to być tradycyjna praca pisemna, ale także praca projektowa: na przykład tworzenie strony internetowej, produkcja filmów lub klipów, prezentacja wystawy (analogowej i online), tłumaczenia literackie etc.</p>					
<p>Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot</p>	<p>Seminarium przewidziane jest dla studentów i studentek trzeciego roku studiów licencjackich. Warunkiem uczestnictwa jest zaliczony drugi rok akademicki, zainteresowanie literaturą i kulturą krajów niemieckojęzycznych, znajomość niemieckiego na poziomie B1/B2 oraz podstawowa orientacja w zagadnieniach historii literatury i kultury.</p>					
<p>Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)</p>	<p>Po ukończeniu kursu student/ka:</p> <table border="1" data-bbox="475 1144 1307 2119"> <tr> <td data-bbox="475 1144 699 1559"> <p>Wiedza: (zna i rozumie)</p> </td> <td data-bbox="699 1144 1307 1559"> <p>E1: definicję oraz terminologię związaną z kulturą popularną oraz jej niemieckojęzycznych przedstawicieli i przedstawicielki (01G-1A_W02, 01G-1A_W07); E2: tematykę podejmowaną przez literaturę popularną (01G-1A_W05, 01G-1A_W07); E3: budowę oraz zasady sporządzania pracy licencjackiej lub projektowej (01G-1A_W07);</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="475 1559 699 2119"> <p>Umiejętności: (potrafi)</p> </td> <td data-bbox="699 1559 1307 2119"> <p>E4: wyjaśnić pojęcie „popkultura” w relacji do kultury wysokiej i awangardowej oraz trywialnej (01G-1A_U02); E5: wyliczyć cechy i motywy przewodnie kultury i literatury popularnej (01G-1A_U03); E6: wskazać przykłady literackie, muzyczne etc. kultury pop oraz autorów i autorki tego nurtu (01G-1A_U03); E7: analizować teksty literackie pod kątem przynależności do nurtu literatury pop (01G-1A_U02, 01G-1A_U04); E8: posługiwać się w prawidłowy sposób</p> </td> </tr> </table>		<p>Wiedza: (zna i rozumie)</p>	<p>E1: definicję oraz terminologię związaną z kulturą popularną oraz jej niemieckojęzycznych przedstawicieli i przedstawicielki (01G-1A_W02, 01G-1A_W07); E2: tematykę podejmowaną przez literaturę popularną (01G-1A_W05, 01G-1A_W07); E3: budowę oraz zasady sporządzania pracy licencjackiej lub projektowej (01G-1A_W07);</p>	<p>Umiejętności: (potrafi)</p>	<p>E4: wyjaśnić pojęcie „popkultura” w relacji do kultury wysokiej i awangardowej oraz trywialnej (01G-1A_U02); E5: wyliczyć cechy i motywy przewodnie kultury i literatury popularnej (01G-1A_U03); E6: wskazać przykłady literackie, muzyczne etc. kultury pop oraz autorów i autorki tego nurtu (01G-1A_U03); E7: analizować teksty literackie pod kątem przynależności do nurtu literatury pop (01G-1A_U02, 01G-1A_U04); E8: posługiwać się w prawidłowy sposób</p>
<p>Wiedza: (zna i rozumie)</p>	<p>E1: definicję oraz terminologię związaną z kulturą popularną oraz jej niemieckojęzycznych przedstawicieli i przedstawicielki (01G-1A_W02, 01G-1A_W07); E2: tematykę podejmowaną przez literaturę popularną (01G-1A_W05, 01G-1A_W07); E3: budowę oraz zasady sporządzania pracy licencjackiej lub projektowej (01G-1A_W07);</p>					
<p>Umiejętności: (potrafi)</p>	<p>E4: wyjaśnić pojęcie „popkultura” w relacji do kultury wysokiej i awangardowej oraz trywialnej (01G-1A_U02); E5: wyliczyć cechy i motywy przewodnie kultury i literatury popularnej (01G-1A_U03); E6: wskazać przykłady literackie, muzyczne etc. kultury pop oraz autorów i autorki tego nurtu (01G-1A_U03); E7: analizować teksty literackie pod kątem przynależności do nurtu literatury pop (01G-1A_U02, 01G-1A_U04); E8: posługiwać się w prawidłowy sposób</p>					

		najważniejszymi pojęciami literaturoznawczymi i kulturoznawczymi dotyczącymi kultury popularnej (01G-1A_U02, 01G-1A_U03); E9: poprawnie cytować literaturę przedmiotu i podmiotu oraz inne źródła (01G-1A_U04); E10: sformułować temat pracy lub projektu licencjackiego oraz własne pytanie (pytania) badawcze (01G-1A_U04, 01G-1A_U09)
	Kompetencje (jest gotów do):	E11: przeprowadzenia analizy tekstów literackich i innych wytworów sztuki i kultury pod kątem sporządzenia pracy licencjackiej (01G-1A_K01, 01G-1A_K06); E 12: brania udziału w życiu kulturalnym krajów niemieckojęzycznych, w tym ze szczególnym uwzględnieniem mediów i artefaktów kultury pop (01G-1A_K04) E13: krytycznej oceny przedstawionych mu/jej tekstów literackich o charakterze popularnym (01G-1A_K01)

Treści kształcenia

- Kryteria definicji literatury i kultury popularnej w odniesieniu do różnych klasyfikacji;
- Skrócona historia pojęcia kultury popularnej z perspektywy podejścia literaturoznawczego i kulturoznawczego (XX wiek);
- Charakterystyka motywów i języka, jakim posługuje się literatura pop;
- Emancypacyjny charakter i subwersywny potencjał literatury popularnej wobec literatury elitarnej;
- Związki popkultury z literaturą i sztuką wysoką;
- Videoclip jako muzyczno-wizualny artefakt kultury popularnej, historia i przemiany gatunku (Musikvideo) w oparciu o przykłady
- Komiks i graphic novel (wizyta w Centrum Komiksu i Narracja Interaktywnej w EC1 w Łodzi);
- Moda i marki w literaturze pop
- Christian Kracht: *Faserland* – jako sztandarowy przykład literatury pop (fragmenty)
- Przybliżenie istotnych postaci: Rainald Goetz, Benjamin von Stuckrad-Barre, Leif Randt, Teresa Präauer
- Lektura: *Allegro Pastell* L. Randta (fragmenty) i *Kochen im falschen Jahrhundert* T. Präauer (fragmenty)
- Naukowe pisanie: poprawne cytowanie źródeł.

Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się

- zadania wykonywane w toku zajęć, aktywność podczas zajęć
- zadania wykonywane w ramach przygotowania się do zajęć
- przygotowanie wstępu lub pierwszego rozdziału pracy w semestrze zimowym oraz złożenie całej pracy w semestrze letnim.

Sposoby i kryteria oceniania

Na ocenę bardzo dobrą student/* jest aktywny/aktywna na zajęciach, wykazuje się własną inicjatywą w trakcie prowadzonych dyskusji panelowych, dysponuje wiedzą i interesuje się kulturą i życiem

codziennym krajów niemieckojęzycznych, jest zdolny do pracy kreatywnej i samodzielnej, oddaje pracę zaliczeniową w terminie, a jej jakość jest na wysokim poziomie.

Na ocenę dobrą student/* studentka jest aktywny/aktywna na zajęciach, sprawnie odnajduje się w trakcie prowadzonych na zajęciach dyskusji panelowych, w ramach dyskusji umie odnosić się do prywatnych doświadczeń związanych z omawianym zagadnieniem, interesuje się kulturą i życiem codziennym krajów niemieckojęzycznych, jego forma wypowiedzi jest zrozumiała, oddaje prace zaliczeniowe w terminie, a ich treść jest na dobrym poziomie.

Na ocenę dostateczną student/* studentka uczestniczy w zajęciach, odpowiada na zadawane pytania przez wykładowcę/*wykładowczynię, reaguje na pytania kolegów i koleżanek z grupy, pracuje raczej odtwórczo, oddaje pracę zaliczeniową, a jej jakość jest na dostatecznym poziomie.

Efekty uczenia się z zakresu wiedzy i umiejętności (E1; E2, E4, E5, E6) oraz (kompetencji (E12, E13) - sprawdzane są w oparciu o aktywność podczas zajęć, natomiast efekty uczenia się z zakresu wiedzy i umiejętności (E3, E7, E8, E9, E10, E11) - w oparciu o prace domowe, przygotowanie prezentacji dotyczącej pracy licencjackiej i napisaną pracę licencjacką lub przygotowany projekt licencjacki.

Metody dydaktyczne

Metody podające: wykład problemowy E1-E3

Metody poszukujące problemowe: sytuacyjna, giełda pomysłów, studium przypadku E4-E10

Metody poszukujące dyskusji: panelowa, okrągłego stołu, referatu E4-E13

Metody eksponujące: pokaz, symulacyjna. E5 – E13.

Literatura

Stefanie Catani, Christoph Kleinschmidt: Popliteratur 3.0. Soziale Medien und Gegenwartsliteratur. De Gruyter: Berlin 2023.

Thomas Hecken, Marcus S. Kleiner (Hg.): Handbuch Popkultur. J.B. Metzler: Stuttgart 2017.

Moriz Baßler: Definitely Mabye. Das Pop-Paradigma in der Literatur. In: POP, „Kultur und Kritik“, Jg. 4 (2015), Nr. 1, S. 104-127.

Umberto Eco: Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur. Fischer Verlag: Frankfurt am Main 1984.

Teresa Präauer: Kochen im falschen Jahrhundert. Wallstein Verlag: Göttingen 2023.

Leif Randt: *Allegro Pastell*. KiWi Verlag: Köln 2021.

Christian Kracht: *Faserland*. Verlag Kiepenheuer & Witsch: Köln 1995.

Nazwa przedmiotu	Seminarium dyplomowe 2
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	s (seminarium) - 26
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	niemiecki
Punkty ECTS	1
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów	Kultura popularna, zwana potocznie popkulturą lub w niektórych ujęciach kulturą masową, obejmuje wiele

<p>przedmiotu</p>	<p>aspektów działalności społeczeństwa od mody przez literaturę po muzykę. Powierzchność, jako jedna z cech tego typu kultury bywa interpretowana pozytywnie, a kulturze pop przypisuje się nawet krytyczny i subwersywny potencjał (wobec kultury rozumianej jako wysoka lub elitarna). Thomas Hecken w swoim podręczniku o kulturze popularnej („Handbuch Popkultur“) podaje kryteria definicji tego zagadnienia, a są nimi: powierzchowność, konsumpcjonizm, funkcjonalność, sztuczność, powiązania stylowe. Powierzchność ma być tu rozumiana jako wytworne opakowanie nawet banalnej treści. Powiązania stylowe dotyczą na przykład mód lub autoprezentacji w mediach społecznościowych. Funkcjonalność – to przyjemne ożywienie, krótka podnieta bez chęci radykalnej zmiany przyzwyczajzeń (co za cel stawiała sobie awangarda).</p> <p>Początki kultury popularnej sięgają dziesięcioleci wstecz, jednocześnie pop jest często ulotny i związany z teraźniejszością. Jego subwersywny potencjał może równie dobrze podkopywać konserwatywne tendencje, co być przez nie wykorzystywany.</p> <p>Do kultury popularnej należą m.in. takie kategorie jak reggae, punk, elektro, hip-hop i techno, produkcja dźwięku i muzyki, media masowe, takie jak blogi, social media, gry komputerowe, określone formaty telewizyjne i gatunki filmowe, teledyski, fotografia, moda i reklama, styl życia i duch czasu, różne kierunki literackie, komiksy lub powieści graficzne, ale także graffiti i sztuka uliczna.</p> <p>Seminarium dyplomowe trwa przez dwa semestry i ma przygotować do napisania pracy licencjackiej. Może to być tradycyjna praca pisemna, ale także praca projektowa: na przykład tworzenie strony internetowej, produkcja filmów lub klipów, prezentacja wystawy (analogowej i online), tłumaczenia literackie etc.</p>			
<p>Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot</p>	<p>Seminarium przewidziane jest dla studentów i studentek trzeciego roku studiów licencjackich. Warunkiem uczestnictwa jest zaliczony drugi rok akademicki, zainteresowanie literaturą i kulturą krajów niemieckojęzycznych, znajomość niemieckiego na poziomie B1/B2 oraz podstawowa orientacja w zagadnieniach historii literatury i kultury.</p>			
<p>Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu</p>	<p>Po ukończeniu kursu student/ka:</p> <table border="1" data-bbox="478 1787 1305 2119"> <tr> <td data-bbox="478 1787 699 2119"> <p>Wiedza: (zna i rozumie)</p> </td> <td data-bbox="707 1787 1305 2119"> <p>E1: definicję oraz terminologię związaną z kulturą popularną oraz jej niemieckojęzycznych przedstawicieli i przedstawicielki (01G-1A_W02, 01G-1A_W07); E2: tematykę podejmowaną przez literaturę popularną (01G-1A_W05, 01G-1A_W07); E3: budowę oraz zasady sporządzania</p> </td> </tr> </table>		<p>Wiedza: (zna i rozumie)</p>	<p>E1: definicję oraz terminologię związaną z kulturą popularną oraz jej niemieckojęzycznych przedstawicieli i przedstawicielki (01G-1A_W02, 01G-1A_W07); E2: tematykę podejmowaną przez literaturę popularną (01G-1A_W05, 01G-1A_W07); E3: budowę oraz zasady sporządzania</p>
<p>Wiedza: (zna i rozumie)</p>	<p>E1: definicję oraz terminologię związaną z kulturą popularną oraz jej niemieckojęzycznych przedstawicieli i przedstawicielki (01G-1A_W02, 01G-1A_W07); E2: tematykę podejmowaną przez literaturę popularną (01G-1A_W05, 01G-1A_W07); E3: budowę oraz zasady sporządzania</p>			

kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)		pracy licencjackiej lub projektowej (01G-1A_W07);
	Umiejętności: (potrafi)	E4: wyjaśnić pojęcie „popkultura” w relacji do kultury wysokiej i awangardowej oraz trywialnej (01G-1A_U02); E5: wyliczyć cechy i motywy przewodnie kultury i literatury popularnej (01G-1A_U03); E6: wskazać przykłady literackie, muzyczne etc. kultury pop oraz autorów i autorki tego nurtu (01G-1A_U03); E7: analizować teksty literackie pod kątem przynależności do nurtu literatury pop (01G-1A_U02, 01G-1A_U04); E8: posługiwać się w prawidłowy sposób najważniejszymi pojęciami literaturoznawczymi i kulturoznawczymi dotyczącymi kultury popularnej (01G-1A_U02, 01G-1A_U03); E9: poprawnie cytować literaturę przedmiotu i podmiotu oraz inne źródła (01G-1A_U04); E10: poddawać weryfikacji stawiane tezy oraz formułować wnioski na podstawie przeprowadzonej analizy tekstów literackich (01G-1A_U05, 01G-1A_U09) E. 11: podsumować i streszczać pracę licencjacką lub pracę projektową (, 01G-1A_U07, 01G-1A_U09)
	Kompetencje (jest gotów do):	E12: przeprowadzenia analizy tekstów literackich i innych wytworów sztuki i kultury pod kątem sporządzenia pracy licencjackiej (01G-1A_K01, 01G-1A_K06); E 13: brania udziału w życiu kulturalnym krajów niemieckojęzycznych, w tym ze szczególnym uwzględnieniem mediów i artefaktów kultury pop (01G-1A_K04) E14: krytycznej oceny przedstawionych mu/jej tekstów literackich o charakterze popularnym (01G-1A_K01) E15: weryfikowania i krytycznego oglądu własnych tez (01G-1A_K01)

Treści kształcenia

- Kryteria definicji literatury i kultury popularnej w odniesieniu do różnych klasyfikacji;
- Skrócona historia pojęcia kultury popularnej z perspektywy podejścia literaturoznawczego i kulturoznawczego (XX wiek);
- Charakterystyka motywów i języka, jakim posługuje się literatura pop;
- Emancypacyjny charakter i subwersywny potencjał literatury popularnej wobec literatury elitarniej;
- Związki popkultury z literaturą i sztuką wysoką;

- Videoclip jako muzyczno-wizualny artefakt kultury popularnej, historia i przemiany gatunku (Musikvideo) w oparciu o przykłady
- Komiks i graphic novel (wizyta w Centrum Komiksu i Narracja Interaktywnej w EC1 w Łodzi);
- Moda i marki w literaturze pop
- Christian Kracht: *Faserland* – jako sztandarowy przykład literatury pop (fragmenty)
- Przybliżenie istotnych postaci: Rainald Goetz, Benjamin von Stuckrad-Barre, Leif Randt, Teresa Präauer
- Lektura: *Allegro Pastell* L. Randta (fragmenty) i *Kochen im falschen Jahrhundert* T. Präauer (fragmenty)
- Naukowe pisanie: poprawne cytowanie źródeł.

Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się

- zadania wykonywane w toku zajęć, aktywność podczas zajęć
- zadania wykonywane w ramach przygotowania się do zajęć
- przygotowanie wstępu lub pierwszego rozdziału pracy w semestrze zimowym oraz złożenie całej pracy w semestrze letnim.

Sposoby i kryteria oceniania

Na ocenę bardzo dobrą student/* jest aktywny/aktywna na zajęciach, wykazuje się własną inicjatywą w trakcie prowadzonych dyskusji panelowych, dysponuje wiedzą i interesuje się kulturą i życiem codziennym krajów niemieckojęzycznych, jest zdolny do pracy kreatywnej i samodzielnej, oddaje pracę zaliczeniową w terminie, a jej jakość jest na wysokim poziomie.

Na ocenę dobrą student/* studentka jest aktywny/aktywna na zajęciach, sprawnie odnajduje się w trakcie prowadzonych na zajęciach dyskusji panelowych, w ramach dyskusji umie odnosić się do prywatnych doświadczeń związanych z omawianym zagadnieniem, interesuje się kulturą i życiem codziennym krajów niemieckojęzycznych, jego forma wypowiedzi jest zrozumiała, oddaje prace zaliczeniowe w terminie, a ich treść jest na dobrym poziomie.

Na ocenę dostateczną student/* studentka uczestniczy w zajęciach, odpowiada na zadawane pytania przez wykładowcę/*wykładowczynię, reaguje na pytania kolegów i koleżanek z grupy, pracuje raczej odtwórczo, oddaje pracę zaliczeniową, a jej jakość jest na dostatecznym poziomie.

Efekty uczenia się z zakresu wiedzy i umiejętności (E1; E2, E4, E5, E6,) oraz (kompetencji (E12, E13, E14) - sprawdzane są w oparciu o aktywność podczas zajęć, natomiast efekty uczenia się z zakresu wiedzy i umiejętności (E3, E7, E8, E9, E10, E11, E15) - w oparciu o prace domowe, przygotowanie prezentacji dotyczącej pracy licencjackiej i napisaną pracę licencjacką lub przygotowany projekt licencjacki.

Metody dydaktyczne

Metody podające: wykład problemowy E1-E3

Metody poszukujące problemowe: sytuacyjna, giełda pomysłów, studium przypadku E4-E10

Metody poszukujące dyskusji: panelowa, okrągłego stołu, referatu E4-E15

Metody eksponujące: pokaz, symulacyjna. E5 – E15.

Literatura

Stefanie Catani, Christoph Kleinschmidt: Popliteratur 3.0. Soziale Medien und Gegenwartsliteratur. De Gruyter: Berlin 2023.

Thomas Hecken, Marcus S. Kleiner (Hg.): Handbuch Popkultur. J.B. Metzler: Stuttgart 2017.

Moriz Baßler: Definitely Maybe. Das Pop-Paradigma in der Literatur. In: POP, „Kultur und Kritik“, Jg. 4 (2015), Nr. 1, S. 104-127.

Umberto Eco: Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur. Fischer Verlag: Frankfurt am Main 1984.

Teresa Präauer: *Kochen im falschen Jahrhundert*. Wallstein Verlag: Göttingen 2023.

Leif Randt: *Allegro Pastell*. KiWi Verlag: Köln 2021.

Christian Kracht: *Faserland*. Verlag Kiepenheuer & Witsch: Köln 1995.