

kierunek studiów: Filologia germańska  
 profil studiów: ogólnoakademicki  
 stopień: I (licencjat)  
 forma studiów: stacjonarne  
 specjalność (S): drugi język obcy - j. obcy niezaawansowany francuski, hiszpański, włoski  
 od roku: **2021/2022 (dla I roku 2021/22)**

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Drugi język obcy - Praktyczna nauka języka hiszpańskiego 3</b>
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	ck1 (ćwiczenia konwersatoryjne) - 90 h
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	Egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	hiszpański
Punkty ECTS	6
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia mają na celu wykształcenie czterech podstawowych kompetencji językowych na poziomach A2 i B1, ze szczególnym naciskiem na gramatykę, rozumienie tekstu pisanego i mówienie.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Zaliczenie przedmiotu w poprzednim semestrze
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu studentka/student <b>WIEDZA</b> Zna i rozumie: - w stopniu podstawowym strukturę współczesnego języka hiszpańskiego [01G-1A_W03] <b>UMIEJĘTNOŚCI</b> Potrafi: - posługiwać się językiem hiszpańskim na poziomie A2 wg europejskiego systemu opisu kształcenia językowego (Common Reference Levels) [01G-1A_U10] <b>KOMPETENCJE</b> Jest gotów do: - krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności językowych [01G-1A_K01]

### **Treści kształcenia:**

1. Przygotowywanie i przedstawianie prezentacji ustnych z zachowaniem wszystkich niezbędnych reguł: spójności dyskursu, płynności, poprawności gramatycznej i leksykalnej oraz dostosowania do wyznaczonego czasu.
2. Rodzina, opis wyglądu i osobowości

3. Miejsce zamieszkania, dzielnice i współzycie sąsiedzkie
4. Pytanie o drogę i udzielanie informacji
5. Jedzenie: żywność, przepisy kulinarne, restauracje i kultura kulinarna
6. Opowiadanie o wydarzeniach i anegdotach z przeszłości
7. Opowiadanie o różnych etapach życia: dzieciństwie, okresie dorastania, wieku dorosłym i wieku podeszłym
8. Wyrażanie uczuć i emocji
9. Mówienie o nauczaniu i procesie uczenia się
10. Części ciała, zdrowie, choroby i higiena osobista

#### **Treści gramatyczne:**

1. Akcentowanie graficzne (reguły, typy słów, akcent diakrytyczny)
2. Tworzenie i użycie czasów przeszłych: pretérito perfecto, indefinido, imperfecto, pluscuamperfecto
3. Zaimki osobowe podmiotu i dopełnienia (formy, użycie)
4. Liczebniki główne (formy, uzgadnianie, użycie)
5. Tryb rozkazujący (zagadnienia podstawowe)

#### **Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się:**

- Oceniany efekt z zakresu wiedzy: prace pisemne i kolokwia pisemne, prezentacje ustne
- Oceniany efekt z zakresu umiejętności: aktywność na zajęciach, prace pisemne i kolokwia pisemne, prezentacje ustne
- Oceniany efekt z zakresu kompetencji: aktywność na zajęciach

#### **Sposoby i kryteria oceniania:**

Zaliczenie semestru wystawiane jest na podstawie ocen cząstkowych z kolokwium czy prac pisemnych, aktywności studentki/studenta na zajęciach oraz egzaminu końcowego.

#### **Metody dydaktyczne:**

- metoda indukcyjna
- metoda projektowa

#### **Literatura:**

- Alonso Raya, R. et al. (2007). *Gramática básica del estudiante de español*. Difusión
- Castro Viudez, F., Roderó Díez, I. y Sardinero Francos, C. (2019). *Nuevo Español en Marcha 2. Libro del alumno* (9.<sup>a</sup> edición). SGEL
- García Sánchez, C., Mena Octavio, M., Méndez Santos, M.C. y Tudela Capdevila, N. (2018). *¡Genial! Curso de español A2*. EnClave-ELE
- Gómez Torrego, L. (2007). *Gramática didáctica del español*. Ediciones SM
- Grijelmo, A. (2017). *La gramática descomplicada*. Taurus
- Sánchez, A., Martín, E. y Matilla, J. A. (1995). *Gramática práctica de español para extranjeros*. SGEL.

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Drugi język obcy - Praktyczna nauka języka hiszpańskiego 4</b>
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	ck1 (ćwiczenia konwersatoryjne) - 90 h
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	Egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	hiszpański
Punkty ECTS	6
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia mają na celu wykształcenie czterech podstawowych kompetencji językowych na poziomie B1, ze szczególnym naciskiem na gramatykę, rozumienie tekstu pisanego i mówienie.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Zaliczenie przedmiotu w poprzednim semestrze
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu studentka/student <b>WIEDZA</b> Zna i rozumie: - w stopniu średniozaawansowanym strukturę współczesnego języka hiszpańskiego [01G-1A_W03] <b>UMIEJĘTNOŚCI</b> Potrafi: - posługiwać się językiem hiszpańskim na poziomie A2/B1 wg europejskiego systemu opisu kształcenia językowego (Common Reference Levels) [01G-1A_U10] <b>KOMPETENCJE</b> Jest gotów do: - krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności językowych oraz uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych związanych z wybranym kierunkiem studiów [01G-1A_K01]

### **Treści kształcenia:**

1. Rozrywka i czas wolny: muzyka, sport, kino
2. Media, informacja/dezinformacja oraz ich związek z technologią
3. Przygotowywanie i redagowanie krótkich tekstów z zachowaniem podstawowych reguł stylistycznych
4. Wyrażanie prawdopodobieństwa w teraźniejszości i w przeszłości
5. Wyrażanie przypuszczenia w odniesieniu do przyszłości
6. Wydawanie poleceń i udzielanie rad
7. Wyrażanie emocji, uczuć, wątpliwości
8. Opowiadanie o przesądach, baśniach i legendach
9. Opowiadanie o podróżach: ich powodach, związanych z nimi zajęciach i środkach transportu
10. Mówienie o wpływie, który mają na nas niektóre zajęcia wykonywane w czasie wolnym: filmy, lektura i muzyka

### **Treści gramatyczne:**

1. Czas futuro simple (formy i użycie)
2. Tryb condicional (formy i użycie)

3. Konstrukcje peryfrastyczne (ir a + *infinitivo*, tener que + *infinitivo*, haber que + *infinitivo*, venir a + *infinitivo*, llegar a + *infinitivo*, volver a + *infinitivo*, dejar de + *infinitivo*, estar al, por, para + *infinitivo*, acabar de + *infinitivo*, ponerse a + *infinitivo*, estar + *gerundio*, ir + *gerundio*)
4. Tryb rozkazujący imperativo (twierdzący i przeczący)
5. Tryb łączący subjuntivo presente i pasado

#### **Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się:**

- Oceniany efekt z zakresu wiedzy: prace pisemne i kolokwia pisemne, prezentacje ustne
- Oceniany efekt z zakresu umiejętności: aktywność na zajęciach, prace pisemne i kolokwia pisemne, prezentacje ustne
- Oceniany efekt z zakresu kompetencji: aktywność na zajęciach

#### **Sposoby i kryteria oceniania:**

Zaliczenie semestru wystawiane jest na podstawie ocen cząstkowych z kolokwium czy prac pisemnych, aktywności studentki/studenta na zajęciach oraz egzaminu końcowego.

#### **Metody dydaktyczne:**

- metoda indukcyjna
- metoda projektowa

#### **Literatura:**

- Alonso Raya, R. et al. (2007). *Gramática básica del estudiante de español*. Difusión
- Castro Viudez, F., Roderó Díez, I. y Sardinero Francos, C. (2019). *Nuevo Español en Marcha 2. Libro del alumno* (9.<sup>a</sup> edición). SGEL
- Castro Viudez, F., Roderó Díez, I. y Sardinero Francos, C. (2020). *Nuevo Español en Marcha 3. Libro del alumno* (9.<sup>a</sup> edición). SGEL
- Gómez Torrego, L. (2007). *Gramática didáctica del español*. Ediciones SM
- Grijelmo, A. (2017). *La gramática descomplicada*. Taurus
- Martín Bosque, A., Méndez Santos, M.C. y Tudela Capdevila, N. (2020). *¡Genial! Curso de español B1.1*. EnClave-ELE
- Sánchez, A., Martín, E. y Matilla, J. A. (1995). *Gramática práctica de español para extranjeros*. SGEL.

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Drugi język obcy - Praktyczna nauka języka hiszpańskiego 5</b>
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	ck1 (ćwiczenia konwersatoryjne) - 90 h
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	Egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	hiszpański
Punkty ECTS	6
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia mają na celu wykształcenie czterech podstawowych kompetencji językowych na poziomie B (B1+B2), ze szczególnym naciskiem na gramatykę i wypowiedź pisemną, oraz przedstawienie elementów dotyczących kultury Hiszpanii.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Zaliczenie przedmiotu w poprzednim semestrze.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu studentka/student <b>WIEDZA</b> Zna i rozumie: - w stopniu średnim strukturę współczesnego języka hiszpańskiego [01G-1A_W03] <b>UMIĘJĘTNOŚCI</b> Potrafi: - posługiwać się językiem hiszpańskim na poziomie B1 wg europejskiego systemu opisu kształcenia językowego (Common Reference Levels) [01G-1A_U10] <b>KOMPETENCJE</b> Jest gotów do: - uczestnictwa w życiu kulturalnym i korzystania z różnych jego form [01G-1A_K04]

### **Treści kształcenia:**

1. Opowiadanie wydarzenia i historie z przeszłości z uwzględnieniem pojawiających się w nich niuansów
2. Wyrażanie pragnienia dotyczące teraźniejszości i przeszłości.
3. Wyrażanie możliwości dotyczących teraźniejszości i przeszłości
4. Wyrażanie wątpliwości dotyczących teraźniejszości i przeszłości
5. Rozmawianie o sytuacjach, które jeszcze się nie wydarzyły
6. Wyrażanie i argumentowanie opinii w mowie i piśmie
7. Wypowiadanie się na temat przedmiotów gospodarstwa domowego i związanych z techniką
8. Rozmawianie o różnych sytuacjach społecznych: relacjach międzyludzkich, przyjaźni i miłości
9. Wypowiadanie się na tematy związane z towarami i usługami (reklama i pieniądze)
10. Pisanie tekstów w oparciu o normy redakcyjne: stosowanie zaawansowanych funkcyj zdaniotwórczych, podział tekstu na akapity, logiczne przedstawienie myśli, interpunkcja, poprawność gramatyczna itp.
11. Porównanie różnic regionalnych w kulturze Hiszpanii
12. Porównanie słownictwa formalnego ze słownictwem potocznym używanym w Hiszpanii w życiu codziennym
13. Poznawanie najważniejszych aspektów kulturowych hiszpańskiego społeczeństwa i porównanie ich z własną kulturą

### **Treści gramatyczne:**

1. Czas przeszły *pretérito perfecto*, czas przeszły *pretérito imperfecto*, czas przeszły *pretérito indefinido* i czas przeszły *pretérito pluscuamperfecto* (powtórzenie, rozszerzenie i doskonalenie)
2. Czas *presente de subjuntivo* (powtórzenie, rozszerzenie i doskonalenie)
3. Czas *imperfecto de subjuntivo* (przedstawienie czasu i porównanie go z *presente de subjuntivo*)
4. Zaimki względne z przyimkami
5. Rodzajnik *lo* jako element do kładzenia nacisku
6. Tworzenie rzeczowników na bazie przymiotników i czasowników
7. Tworzenie przymiotników na bazie rzeczowników i czasowników

### **Treści kulturowe:**

1. Różnice kulturowe na poziomie regionalnym w Hiszpanii (prezentacja i porównanie najważniejszych elementów kulturowych w każdym regionie: architektura, gastronomia, dialekty, wydarzenia, istotne fakty historyczne itp.)
2. Języki Hiszpanii (kataloński, baskijski i galicyjski)
3. Życie codzienne w Hiszpanii (język potoczny, rozkład czasu, system opieki zdrowotnej, hiszpański system nieruchomości, przekonania religijne i gastronomia)
4. Istotne kwestie gospodarcze i polityczne

### **Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się:**

- Oceniany efekt z zakresu wiedzy: prace pisemne i kolokwia pisemne, prezentacje ustne
- Oceniany efekt z zakresu umiejętności: aktywność na zajęciach, prace pisemne i kolokwia pisemne, prezentacje ustne
- Oceniany efekt z zakresu kompetencji: aktywność na zajęciach

### **Sposoby i kryteria oceniania:**

Zaliczenie semestru wystawiane jest na podstawie ocen cząstkowych z kolokwium czy prac pisemnych, aktywności studentki/studenta na zajęciach oraz egzaminu końcowego.

### **Metody dydaktyczne:**

- metoda indukcyjna
- metoda projektowa

### **Literatura:**

- Castro Viudez F., Roderó Díez I., Sardinero Francos C. (2020). *Nuevo Español en Marcha 4. Libro del alumno* (7.<sup>a</sup> edición). SGEL
- Castro Viudez F., Roderó Díez I., Sardinero Francos C. (2020). *Nuevo Español en Marcha 4. Cuaderno de ejercicios* (7.<sup>a</sup> edición). SGEL
- Balea A., Ramos P. (2015). *Cultura en España B1/B2*. EnClave-ELE
- Matte Bon, F. (1992). *Gramática comunicativa del español* (vol. 1). Edelsa
- Matte Bon, F. (1995). *Gramática comunicativa del español* (vol. 2). Edelsa
- Alonso Raya, R., Castañeda Castro, A. y Martí, P. (2005). *Gramática básica del estudiante de español*. Difusión
- Alarcos Llorach, E. (2004). *Gramática de la lengua española*. ESPASA
- Gómez Torrego, L. (2000). *Gramática didáctica del español*. Ediciones SM

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Drugi język obcy - Praktyczna nauka języka hiszpańskiego 6</b>
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	ck1 (ćwiczenia konwersatoryjne) - 90 h
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	Egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	hiszpański
Punkty ECTS	6
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia mają na celu wykształcenie czterech podstawowych kompetencji językowych na poziomie B2, ze szczególnym naciskiem na gramatykę i wypowiedź pisemną, oraz przedstawienie elementów dotyczących kultury Hiszpanii.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Zaliczenie przedmiotu w poprzednim semestrze.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu studentka/student <b>WIEDZA</b> Zna i rozumie: - w stopniu średniozaawansowanym strukturę współczesnego języka hiszpańskiego [01G-1A_W03] - specyfikę instytucji kultury i mediów oraz współczesne życie kulturalne Hiszpanii [01G-1A_W06] <b>UMIĘJĘTNOŚCI</b> Potrafi: - posługiwać się językiem hiszpańskim na poziomie B1+/B2 wg europejskiego systemu opisu kształcenia językowego (Common Reference Levels) [01G-1A_U10] <b>KOMPETENCJE</b> Jest gotów do: - wykorzystywania umiejętności komunikacyjnych, społecznych, interpersonalnych i interkulturowych w pracy w sektorze kultury, oświaty i mediów [01G-1A_K03]

### **Treści kształcenia:**

1. Wyrażanie życzeń z przeszłości, które mają wpływ na teraźniejszość
2. Wyrażanie możliwości z przeszłości, które mają wpływ na teraźniejszość
3. Wyrażanie wątpliwości dotyczących przeszłości, które mają wpływ na teraźniejszość
4. Rozmawianie o sytuacjach, które zaczną się i zakończą w przyszłości
5. Wyrażanie i argumentowanie opinii w mowie i piśmie
6. Rozmawianie o prawie i przestępczości (przestępstwa, wykroczenia, konsekwencje prawne, wymiar sprawiedliwości i prawo)
7. Rozmawianie o ekologii i środowisku (problemy dotyczące środowiska, postawy ekologiczne oraz opis fauny i flory)
8. Kreatywne redagowanie tekstów w oparciu o normy redakcyjne: stosowanie zaawansowanych funkcyj zdaniowych, podział tekstu na akapity, logiczne przedstawianie myśli, interpunkcja, poprawność gramatyczna itp.
9. Poznawanie najważniejszych aspektów kulturowych hiszpańskiego społeczeństwa i porównanie ich z własną kulturą

### **Treści gramatyczne:**

1. Czas *perfecto de subjuntivo* (przedstawienie czasu i porównanie go z *presente de subjuntivo* i *imperfecto de subjuntivo*)
2. Mowa zależna
3. Zaimki dopełnienia bliższego i dalszego (powtórzenie i rozszerzenie)
4. Przyimki *por* i *para*
5. Stopień wyższy i najwyższy (powtórzenie i rozszerzenie)
6. Relacje czasowników z przyimkami
7. Peryfrazy czasownikowe (*llevar + gerundio*; *llevar sin + infinitivo*; *deber + infinitivo*; *deber de + infinitivo*; *haber que + infinitivo*; *acabar de + infinitivo*; *estar a punto de + infinitivo*; *volver a + infinitivo*; *dejar de + infinitivo*; *seguir + gerundio*)
8. Tryb rozkazujący (powtórzenie i rozszerzenie)
9. Zdania przyczyniowe, skutkowe i celowe

### **Treści kulturowe:**

1. Monarchia i rodzina królewska w Hiszpanii
2. Elementy historii współczesnej Hiszpanii (1936-2020)
3. Polityka i administracja (w tym języki oficjalne i regiony autonomiczne)
4. Ciekawe miejsca (geografia, zabytki itd.)
5. Święta i tradycje
6. Sztuki plastyczne
7. Kino hiszpańskie
8. Piosenka
9. Znane postacie ze świata arystokracji, corridy i telewizji

### **Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się:**

- Oceniany efekt z zakresu wiedzy: prace pisemne i kolokwia pisemne, prezentacje ustne
- Oceniany efekt z zakresu umiejętności: aktywność na zajęciach, prace pisemne i kolokwia pisemne, prezentacje ustne
- Oceniany efekt z zakresu kompetencji: aktywność na zajęciach

### **Sposoby i kryteria oceniania:**

Zaliczenie semestru wystawiane jest na podstawie ocen cząstkowych z kolokwium czy prac pisemnych, aktywności studentki/studenta na zajęciach oraz egzaminu końcowego.

### **Metody dydaktyczne:**

- metoda indukcyjna
- metoda projektowa

### **Literatura:**

- Castro Viúdez, F., Roderó Díez, I. y Sardinero Francos, C. (2020). *Nuevo Español en Marcha 4. Libro del alumno* (7.<sup>a</sup> edición). SGEL
- Castro Viúdez, F., Roderó Díez, I. y Sardinero Francos, C. (2020). *Nuevo Español en Marcha 4. Cuaderno de ejercicios* (7.<sup>a</sup> edición). SGEL
- Cabreiro Ruiz, M.A., Gómez Sacristán, M.L. y Ruiz Martínez, A.M. (2015). *Nuevo sueña 2. Libro del alumno* (4.<sup>a</sup> edición). Anaya ELE
- Bellver Roses, V. y San Andrés Monjas, M.C. (2010). *Viva el vocabulario B1-B2*. EnClave-ELE
- Matte Bon, F. (1992). *Gramática comunicativa del español* (vol. 1). Edelsa
- Matte Bon, F. (1995). *Gramática comunicativa del español* (vol. 2). Edelsa
- Alonso Raya, R., Castañeda Castro, A. y Martí, P. (2005). *Gramática básica del estudiante de español*. Difusión
- Alarcos Llorach, E. (2004). *Gramática de la lengua española*. ESPASA
- Gómez Torrego, L. (2000). *Gramática didáctica del español*. Ediciones SM



<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Język hiszpański - Zajęcia specjalnościowe 1 (semestr 4)</b>
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	ck2 (ćwiczenia konwersatoryjne) - 30 h
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	Zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	Stacjonarna
Język wykładowy	Hiszpański
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia mają na celu rozwijanie umiejętności rozumienia ze słuchu studentów w języku hiszpańskim na poziomach A1-B1 w celu ułatwienia zrozumienia przedmiotów w semestrach 3, 4, 5 i 6, ponieważ całe zajęcia są prowadzone wyłącznie w języku hiszpańskim.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Zaliczenie przedmiotu PNJH w poprzednim semestrze
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu studentka/student <b>WIEDZA</b> Zna i rozumie: - w stopniu podstawowym strukturę współczesnego języka hiszpańskiego [01G-1A_W03] <b>UMIEJĘTNOŚCI</b> Potrafi: - posługiwać się językiem hiszpańskim na poziomie A2 wg europejskiego systemu opisu kształcenia językowego (Common Reference Levels) [01G-1A_U10] <b>KOMPETENCJE</b> Jest gotów do: - krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności językowych oraz uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych związanych z wybranym kierunkiem studiów [01G-1A_K01]

### **Treści kształcenia:**

1. Zrozumienie materiału audio związanego z rodziną, opisem wyglądu fizycznego i opisem osobowości (A1-B1).
2. Zrozumienie materiału audio związanego z codziennymi czynnościami, czynnościami domowymi i czasem wolnym (A1-B1).
3. Zrozumienie materiału audio związanego z domem, sąsiedztwem, życiem w sąsiedztwie i miejscami w mieście (A1-B1).
4. Zrozumienie materiału audio związanego z gastronomią: jedzenie, restauracje i przepisy (A1-B1).

### **Treści gramatyczne:**

Student uczy się zrozumieć istotne informacje z nagrań, zgodnie z danym kontekstem, niezależnie od przyczyn gramatycznych (np. znaczenie czasownika i jego wpływ na przekaz jest istotną informacją, lecz nie jego formy gramatyczne). W ten sposób, student posiada kontakt nie tylko z gramatyką, którą już zna, ale także z innymi treściami gramatycznymi, do tej pory nie poznanymi, które mogą pojawić się w rzeczywistej komunikacji.

**Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się:**

- Oceniany efekt z zakresu wiedzy: prace pisemne i kolokwia pisemne w oparciu o ćwiczenia audio
- Oceniany efekt z zakresu umiejętności: aktywność na zajęciach, prace pisemne i kolokwia pisemne w oparciu o ćwiczenia audio
- Oceniany efekt z zakresu kompetencji: aktywność na zajęciach

**Sposoby i kryteria oceniania:**

Zaliczenie semestru wystawiane jest na podstawie ocen cząstkowych z kolokwiów i prac pisemnych. Cotygodniowe odrabianie zadań domowych i aktywne uczestnictwo w zajęciach są niezbędnymi warunkami, aby student mógł osiągnąć założony cel.

**Metody dydaktyczne:**

Podczas zajęć PNJH 3 poznajemy nowe treści leksykalne, z kolei na zajęciach specjalnościowych 1 wykonujemy zadania z zastosowaniem materiałów audio mające na celu utrwalanie i poszerzenie słownictwa, a także ćwiczenie poprawnej wymowy nowo poznanych słów oraz słuchanie na poziomie podstawowym i średniozaawansowanym.

**Literatura:**

- Oliva Pérez-Andújar, M.A. (2021). *Comprensión auditiva. Nivel inicial (A1-A2)*. EnClave-ELE
- Arias García, B. (2017). *Comprensión auditiva. Nivel intermedio (A2-B1)*. EnClave-ELE

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Język hiszpański - Zajęcia specjalnościowe 2 (semestr 5)</b>
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	ck2 (ćwiczenia konwersatoryjne) - 30 h
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	Zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	hiszpański
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia mają na celu powtórzenie i udoskonalenie umiejętności nabytych na poziomie A1-B1 w poprzednich trzech semestrach poprzez naukę nowych treści gramatycznych niezbędnych do prawidłowego posługiwania się językiem.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Zaliczenie przedmiotu i PNJH w poprzednim semestrze
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu studentka/student <b>WIEDZA</b> Zna i rozumie: - w stopniu podstawowym strukturę współczesnego języka hiszpańskiego [01G-1A_W03] <b>UMIEJĘTNOŚCI</b> Potrafi: - posługiwać się językiem hiszpańskim na poziomie B1 wg europejskiego systemu opisu kształcenia językowego (Common Reference Levels) [01G-1A_U10] <b>KOMPETENCJE</b> Jest gotów do: - krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności językowych oraz uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych związanych z wybranym kierunkiem studiów [01G-1A_K01]

### **Treści kształcenia:**

1. Rozmawianie na temat świata sportu: gusta i doświadczenia
2. Rozmawianie na temat świata muzyki: gusta i doświadczenia
3. Rozmawianie na temat świata kina: gusta i doświadczenia
4. Pisanie recenzji filmu.
5. Pisanie krótkich tekstów z zastosowaniem podstawowych zasad pisania (kolejność elementów tekstu, podstawowe łączniki, interpunkcja, użycie kursywy i cudzysłowu, itp.)

### **Treści gramatyczne:**

1. Rodzajniki w języku hiszpańskim
2. Przyimki
3. Różnice pomiędzy *ser*, *estar* i *haber* (powtórzenie i rozszerzenie)
4. Różnice pomiędzy *ir* i *venir*
5. Różnice pomiędzy *llevar* i *traer*

### **Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się:**

- Oceniany efekt z zakresu wiedzy: prace pisemne i kolokwia pisemne

- Oceniany efekt z zakresu umiejętności: aktywność na zajęciach, prace pisemne i kolokwia pisemne
- Oceniany efekt z zakresu kompetencji: aktywność na zajęciach

### Sposoby i kryteria oceniania:

Zaliczenie semestru wystawiane jest na podstawie ocen cząstkowych z kolokwiów i prac pisemnych.

### Metody dydaktyczne:

Zajęcia są prowadzone w oparciu o tematy i teksty tak, aby wszystkie wątpliwości studentów w języku hiszpańskim zostały wyjaśnione. Używa się takiej metody nauczania, aby skłonić studenta do refleksji nad możliwymi błędami i tym samym móc udoskonalić jego dotychczasowy poziom języka.

### Literatura:

- Castro Viúdez, F., Roderó Díez, I. y Sardinero Francos, C. (2019). *Nuevo Español en Marcha 2. Libro del alumno* (9.<sup>a</sup> edición). SGEL
- Castro Viúdez, F., Roderó Díez, I. y Sardinero Francos, C. (2020). *Nuevo Español en Marcha 3. Libro del alumno* (9.<sup>a</sup> edición). SGEL
- Aragonés, L. y Palencia, R. (2009). *Gramática de uso del español A1-A2*. SM ELE

Nazwa przedmiotu	<b>Praktyki zawodowe</b>
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	pr/wr (praktyki/warsztaty) - 90
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna, zdalna, hybrydowa: do wyboru
Język wykładowy	
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Praktyki zawodowe zaplanowano do realizacji w wymiarze 90 godzin, w miejscu wybranym przez studenta (po konsultacji z kierunkowym opiekunem praktyk zawodowych)
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Znajomość języka niemieckiego na poziomie B2+ według ESOKJ.

<p>Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)</p>	Po ukończeniu kursu student/ka:	
	Wiedza: (zna i rozumie)	
	Umiejętności: (potrafi)	<p>Po ukończeniu praktyk student/ka: Posiada następujące umiejętności / potrafi:</p> <p><b>01G-1A_U07</b></p> <p>E1: samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie wybranej specjalizacji;  E2: przekładać zdobytą na zajęciach wiedzę na realizację poleconych zadań;  E3: zapoczątkowywać pracować w zespole nadzorowanym przez opiekuna zakładowego praktyk;  E4: postępować w poprawny sposób przy realizacji powierzonych zadań.</p>
Kompetencje (jest gotów do):	<p>Posiada następujące kompetencje / jest gotów do:</p> <p><b>01G-1A_K03</b></p> <p>E5: wykorzystywania umiejętności komunikacyjnych, społecznych, interpersonalnych i interkulturowych w pracy w wybranym sektorze (w zakresie kultury, oświaty, mediów, biurach tłumaczy oraz biznesu);  E6: podnoszenia stale swoich kompetencji społecznych i osobowych, takich jak kreatywność, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów, które predestynują do pracy w sektorze kultury, oświaty i mediów, a także w biznesie;  E7: Identyfikowania się z branżą, w której odbywa praktyki, zachowuje się etycznie.</p>	

### Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się

Kontrola dokumentów praktyk (dziennik i ocena praktykanta dokonana przez pracodawcę), w razie wątpliwości kontakt z pracodawcą

### Sposoby i kryteria oceniania

Średnia wyliczona na podstawie poszczególnych ocen za konkretne efekty uczenia wystawione przez pracodawcę.

Nazwa przedmiotu	<b>Seminarium dyplomowe 1</b>
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	s (seminarium) - 28
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	niemiecki
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	<p>Kultura popularna, zwana potocznie popkulturą lub w niektórych ujęciach kulturą masową, obejmuje wiele aspektów działalności społeczeństwa od mody przez literaturę po muzykę. Powierzchnowość, jako jedna z cech tego typu kultury bywa interpretowana pozytywnie, a kulturze pop przypisuje się nawet krytyczny i subwersywny potencjał (wobec kultury rozumianej jako wysoka lub elitarna). Thomas Hecken w swoim podręczniku o kulturze popularnej („Handbuch Popkultur“) podaje kryteria definicji tego zagadnienia, a są nimi: powierzchowność, konsumpcjonizm, funkcjonalność, sztuczność, powiązania stylowe. Powierzchnowość ma być tu rozumiana jako wytworne opakowanie nawet banalnej treści. Powiązania stylowe dotyczą na przykład mód lub autoprezentacji w mediach społecznościowych. Funkcjonalność – to przyjemne ożywienie, krótka podnieta bez chęci radykalnej zmiany przyzwyczajzeń (co za cel stawiała sobie awangarda).</p> <p>Początki kultury popularnej sięgają dziesięcioleci wstecz, jednocześnie pop jest często ulotny i związany z teraźniejszością. Jego subwersywny potencjał może równie dobrze podkopywać konserwatywne tendencje, co być przez nie wykorzystywany.</p> <p>Do kultury popularnej należą m.in. takie kategorie jak reggae, punk, elektro, hip-hop i techno, produkcja dźwięku i muzyki, media masowe, takie jak blogi, social media, gry komputerowe, określone formaty telewizyjne i gatunki filmowe, teledyski, fotografia, moda i reklama, styl życia i duch czasu, różne kierunki literackie, komiksy lub powieści graficzne, ale także graffiti i sztuka uliczna.</p> <p>Seminarium dyplomowe trwa przez dwa semestry i ma przygotować do napisania pracy licencjackiej. Może to być tradycyjna praca pisemna, ale także praca projektowa: na przykład tworzenie strony internetowej, produkcja filmów lub klipów, prezentacja wystawy (analogowej i online), tłumaczenia literackie etc.</p>
Wymagania wstępne, stanowiące określenie	Seminarium przewidziane jest dla studentów i studentek trzeciego roku studiów licencjackich. Warunkiem

<p>wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot</p>	<p>uczestnictwa jest zaliczony drugi rok akademicki, zainteresowanie literaturą i kulturą krajów niemieckojęzycznych, znajomość niemieckiego na poziomie B1/B2 oraz podstawowa orientacja w zagadnieniach historii literatury i kultury.</p>	
<p>Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)</p>	<p>Po ukończeniu kursu student/ka:</p>	
	<p>Wiedza: (zna i rozumie)</p>	<p>E1: definicję oraz terminologię związaną z kulturą popularną oraz jej niemieckojęzycznych przedstawicieli i przedstawicielki (01G-1A_W02, 01G-1A_W07); E2: tematykę podejmowaną przez literaturę popularną (01G-1A_W05, 01G-1A_W07); E3: budowę oraz zasady sporządzania pracy licencjackiej lub projektowej (01G-1A_W07);</p>
	<p>Umiejętności: (potrafi)</p>	<p>E4: wyjaśnić pojęcie „popkultura” w relacji do kultury wysokiej i awangardowej oraz trywialnej (01G-1A_U02);  E5: wyliczyć cechy i motywy przewodnie kultury i literatury popularnej (01G-1A_U03); E6: wskazać przykłady literackie, muzyczne etc. kultury pop oraz autorów i autorki tego nurtu (01G-1A_U03); E7: analizować teksty literackie pod kątem przynależności do nurtu literatury pop (01G-1A_U02, 01G-1A_U04); E8: posługiwać się w prawidłowy sposób najważniejszymi pojęciami literaturoznawczymi i kulturoznawczymi dotyczącymi kultury popularnej (01G-1A_U02, 01G-1A_U03); E9: poprawnie cytować literaturę przedmiotu i podmiotu oraz inne źródła (01G-1A_U04); E10: sformułować temat pracy lub projektu licencjackiego oraz własne pytanie (pytania) badawcze (01G-1A_U04, 01G-1A_U09)</p>
<p>Kompetencje (jest gotów do):</p>	<p>E11: przeprowadzenia analizy tekstów literackich i innych wytworów sztuki i kultury pod kątem sporządzenia pracy licencjackiej (01G-1A_K01, 01G-1A_K06); E 12: brania udziału w życiu kulturalnym krajów niemieckojęzycznych, w tym ze szczególnym uwzględnieniem mediów i artefaktów kultury pop (01G-1A_K04) E13: krytycznej oceny przedstawionych mu/jej tekstów literackich o charakterze popularnym (01G-1A_K01)</p>	

## Treści kształcenia

- Kryteria definicji literatury i kultury popularnej w odniesieniu do różnych klasyfikacji;
- Skrócona historia pojęcia kultury popularnej z perspektywy podejścia literaturoznawczego i kulturoznawczego (XX wiek);
- Charakterystyka motywów i języka, jakim posługuje się literatura pop;
- Emancypacyjny charakter i subwersywny potencjał literatury popularnej wobec literatury elitarnej;
- Związki popkultury z literaturą i sztuką wysoką;
- Videoclip jako muzyczno-wizualny artefakt kultury popularnej, historia i przemiany gatunku (Musikvideo) w oparciu o przykłady
- Komiks i graphic novel (wizyta w Centrum Komiksu i Narracja Interaktywnej w EC1 w Łodzi);
- Moda i marki w literaturze pop
- Christian Kracht: *Faserland* – jako sztandarowy przykład literatury pop (fragmenty)
- Przybliżenie istotnych postaci: Rainald Goetz, Benjamin von Stuckrad-Barre, Leif Randt, Teresa Präauer
- Lektura: *Allegro Pastell* L. Randta (fragmenty) i *Kochen im falschen Jahrhundert* T. Präauer (fragmenty)
- Naukowe pisanie: poprawne cytowanie źródeł.

## Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się

- zadania wykonywane w toku zajęć, aktywność podczas zajęć
- zadania wykonywane w ramach przygotowania się do zajęć
- przygotowanie wstępu lub pierwszego rozdziału pracy w semestrze zimowym oraz złożenie całej pracy w semestrze letnim.

## Sposoby i kryteria oceniania

Na ocenę bardzo dobrą student/\* jest aktywny/aktywna na zajęciach, wykazuje się własną inicjatywą w trakcie prowadzonych dyskusji panelowych, dysponuje wiedzą i interesuje się kulturą i życiem codziennym krajów niemieckojęzycznych, jest zdolny do pracy kreatywnej i samodzielnej, oddaje pracę zaliczeniową w terminie, a jej jakość jest na wysokim poziomie.

Na ocenę dobrą student/\* studentka jest aktywny/aktywna na zajęciach, sprawnie odnajduje się w trakcie prowadzonych na zajęciach dyskusji panelowych, w ramach dyskusji umie odnosić się do prywatnych doświadczeń związanych z omawianym zagadnieniem, interesuje się kulturą i życiem codziennym krajów niemieckojęzycznych, jego forma wypowiedzi jest zrozumiała, oddaje prace zaliczeniowe w terminie, a ich treść jest na dobrym poziomie.

Na ocenę dostateczną student/\* studentka uczestniczy w zajęciach, odpowiada na zadawane pytania przez wykładowcę/\*wykładowczynię, reaguje na pytania kolegów i koleżanek z grupy, pracuje raczej odtwórczo, oddaje pracę zaliczeniową, a jej jakość jest na dostatecznym poziomie.

Efekty uczenia się z zakresu wiedzy i umiejętności (E1; E2, E4, E5, E6) oraz (kompetencji (E12, E13) - sprawdzane są w oparciu o aktywność podczas zajęć, natomiast efekty uczenia się z zakresu wiedzy i umiejętności (E3, E7, E8, E9, E10, E11) - w oparciu o prace domowe, przygotowanie prezentacji dotyczącej pracy licencjackiej i napisaną pracę licencjacką lub przygotowany projekt licencjacki.

## Metody dydaktyczne

Metody podające: wykład problemowy E1-E3

Metody poszukujące problemowe: sytuacyjna, giełda pomysłów, studium przypadku E4-E10

Metody poszukujące dyskusji: panelowa, okrągłego stołu, referatu E4-E13

Metody eksponujące: pokaz, symulacyjna. E5 – E13.



## Literatura

Stefanie Catani, Christoph Kleinschmidt: Popliteratur 3.0. Soziale Medien und Gegenwartsliteratur. De Gruyter: Berlin 2023.

Thomas Hecken, Marcus S. Kleiner (Hg.): Handbuch Popkultur. J.B. Metzler: Stuttgart 2017.

Moriz Baßler: Definitely Mabye. Das Pop-Paradigma in der Literatur. In: POP, „Kultur und Kritik“, Jg. 4 (2015), Nr. 1, S. 104-127.

Umberto Eco: Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur. Fischer Verlag: Frankfurt am Main 1984.

Teresa Präauer: Kochen im falschen Jahrhundert. Wallstein Verlag: Göttingen 2023.

Leif Randt: *Allegro Pastell*. KiWi Verlag: Köln 2021.

Christian Kracht: *Faserland*. Verlag Kiepenheuer & Witsch: Köln 1995.

Nazwa przedmiotu	<b>Seminarium dyplomowe 2</b>
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	s (seminarium) - 26
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	niemiecki
Punkty ECTS	1
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	<p>Kultura popularna, zwana potocznie popkulturą lub w niektórych ujęciach kulturą masową, obejmuje wiele aspektów działalności społeczeństwa od mody przez literaturę po muzykę. Powierzchność, jako jedna z cech tego typu kultury bywa interpretowana pozytywnie, a kulturze pop przypisuje się nawet krytyczny i subwersywny potencjał (wobec kultury rozumianej jako wysoka lub elitarna). Thomas Hecken w swoim podręczniku o kulturze popularnej („Handbuch Popkultur“) podaje kryteria definicji tego zagadnienia, a są nimi: powierzchowność, konsumpcjonizm, funkcjonalność, sztuczność, powiązania stylowe. Powierzchność ma być tu rozumiana jako wytworne opakowanie nawet banalnej treści. Powiązania stylowe dotyczą na przykład mód lub autoprezentacji w mediach społecznościowych. Funkcjonalność – to przyjemne ożywienie, krótka podnieta bez chęci radykalnej zmiany przyzwyczajzeń (co za cel stawiała sobie awangarda).</p> <p>Początki kultury popularnej sięgają dziesięcioleci wstecz, jednocześnie pop jest często ulotny i związany z teraźniejszością. Jego subwersywny potencjał może równie dobrze podkopywać konserwatywne tendencje, co być przez nie wykorzystywany.</p> <p>Do kultury popularnej należą m.in. takie kategorie jak</p>

	<p>reggae, punk, elektro, hip-hop i techno, produkcja dźwięku i muzyki, media masowe, takie jak blogi, social media, gry komputerowe, określone formaty telewizyjne i gatunki filmowe, teledyski, fotografia, moda i reklama, styl życia i duch czasu, różne kierunki literackie, komiksy lub powieści graficzne, ale także graffiti i sztuka uliczna.</p> <p>Seminarium dyplomowe trwa przez dwa semestry i ma przygotować do napisania pracy licencjackiej. Może to być tradycyjna praca pisemna, ale także praca projektowa: na przykład tworzenie strony internetowej, produkcja filmów lub klipów, prezentacja wystawy (analogowej i online), tłumaczenia literackie etc.</p>				
<p>Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot</p>	<p>Seminarium przewidziane jest dla studentów i studentek trzeciego roku studiów licencjackich. Warunkiem uczestnictwa jest zaliczony drugi rok akademicki, zainteresowanie literaturą i kulturą krajów niemieckojęzycznych, znajomość niemieckiego na poziomie B1/B2 oraz podstawowa orientacja w zagadnieniach historii literatury i kultury.</p>				
<p>Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)</p>	<p>Po ukończeniu kursu student/ka:</p> <table border="1" data-bbox="475 884 1297 2119"> <tr> <td data-bbox="475 884 694 1294"> <p>Wiedza: (zna i rozumie)</p> </td> <td data-bbox="694 884 1297 1294"> <p>E1: definicję oraz terminologię związaną z kulturą popularną oraz jej niemieckojęzycznych przedstawicieli i przedstawicielki (01G-1A_W02, 01G-1A_W07); E2: tematykę podejmowaną przez literaturę popularną (01G-1A_W05, 01G-1A_W07); E3: budowę oraz zasady sporządzania pracy licencjackiej lub projektowej (01G-1A_W07);</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="475 1294 694 2119"> <p>Umiejętności: (potrafi)</p> </td> <td data-bbox="694 1294 1297 2119"> <p>E4: wyjaśnić pojęcie „popkultura” w relacji do kultury wysokiej i awangardowej oraz trywialnej (01G-1A_U02); E5: wyliczyć cechy i motywy przewodnie kultury i literatury popularnej (01G-1A_U03); E6: wskazać przykłady literackie, muzyczne etc. kultury pop oraz autorów i autorki tego nurtu (01G-1A_U03); E7: analizować teksty literackie pod kątem przynależności do nurtu literatury pop (01G-1A_U02, 01G-1A_U04); E8: posługiwać się w prawidłowy sposób najważniejszymi pojęciami literaturoznawczymi i kulturoznawczymi dotyczącymi kultury popularnej (01G-1A_U02, 01G-1A_U03); E9: poprawnie cytować literaturę przedmiotu i podmiotu oraz inne źródła (01G-1A_U04); E10: poddawać weryfikacji stawiane tezy</p> </td> </tr> </table>	<p>Wiedza: (zna i rozumie)</p>	<p>E1: definicję oraz terminologię związaną z kulturą popularną oraz jej niemieckojęzycznych przedstawicieli i przedstawicielki (01G-1A_W02, 01G-1A_W07); E2: tematykę podejmowaną przez literaturę popularną (01G-1A_W05, 01G-1A_W07); E3: budowę oraz zasady sporządzania pracy licencjackiej lub projektowej (01G-1A_W07);</p>	<p>Umiejętności: (potrafi)</p>	<p>E4: wyjaśnić pojęcie „popkultura” w relacji do kultury wysokiej i awangardowej oraz trywialnej (01G-1A_U02); E5: wyliczyć cechy i motywy przewodnie kultury i literatury popularnej (01G-1A_U03); E6: wskazać przykłady literackie, muzyczne etc. kultury pop oraz autorów i autorki tego nurtu (01G-1A_U03); E7: analizować teksty literackie pod kątem przynależności do nurtu literatury pop (01G-1A_U02, 01G-1A_U04); E8: posługiwać się w prawidłowy sposób najważniejszymi pojęciami literaturoznawczymi i kulturoznawczymi dotyczącymi kultury popularnej (01G-1A_U02, 01G-1A_U03); E9: poprawnie cytować literaturę przedmiotu i podmiotu oraz inne źródła (01G-1A_U04); E10: poddawać weryfikacji stawiane tezy</p>
<p>Wiedza: (zna i rozumie)</p>	<p>E1: definicję oraz terminologię związaną z kulturą popularną oraz jej niemieckojęzycznych przedstawicieli i przedstawicielki (01G-1A_W02, 01G-1A_W07); E2: tematykę podejmowaną przez literaturę popularną (01G-1A_W05, 01G-1A_W07); E3: budowę oraz zasady sporządzania pracy licencjackiej lub projektowej (01G-1A_W07);</p>				
<p>Umiejętności: (potrafi)</p>	<p>E4: wyjaśnić pojęcie „popkultura” w relacji do kultury wysokiej i awangardowej oraz trywialnej (01G-1A_U02); E5: wyliczyć cechy i motywy przewodnie kultury i literatury popularnej (01G-1A_U03); E6: wskazać przykłady literackie, muzyczne etc. kultury pop oraz autorów i autorki tego nurtu (01G-1A_U03); E7: analizować teksty literackie pod kątem przynależności do nurtu literatury pop (01G-1A_U02, 01G-1A_U04); E8: posługiwać się w prawidłowy sposób najważniejszymi pojęciami literaturoznawczymi i kulturoznawczymi dotyczącymi kultury popularnej (01G-1A_U02, 01G-1A_U03); E9: poprawnie cytować literaturę przedmiotu i podmiotu oraz inne źródła (01G-1A_U04); E10: poddawać weryfikacji stawiane tezy</p>				

		oraz formułować wnioski na podstawie przeprowadzonej analizy tekstów literackich (01G-1A_U05, 01G-1A_U09) E. 11: podsumować i streszczać pracę licencjacką lub pracę projektową (, 01G-1A_U07, 01G-1A_U09)
	Kompetencje (jest gotów do):	E12: przeprowadzenia analizy tekstów literackich i innych wytworów sztuki i kultury pod kątem sporządzenia pracy licencjackiej (01G-1A_K01, 01G-1A_K06); E 13: brania udziału w życiu kulturalnym krajów niemieckojęzycznych, w tym ze szczególnym uwzględnieniem mediów i artefaktów kultury pop (01G-1A_K04) E14: krytycznej oceny przedstawionych mu/jej tekstów literackich o charakterze popularnym (01G-1A_K01) E15: weryfikowania i krytycznego oglądu własnych tez (01G-1A_K01)

### Treści kształcenia

- Kryteria definicji literatury i kultury popularnej w odniesieniu do różnych klasyfikacji;
- Skrócona historia pojęcia kultury popularnej z perspektywy podejścia literaturoznawczego i kulturoznawczego (XX wiek);
- Charakterystyka motywów i języka, jakim posługuje się literatura pop;
- Emancypacyjny charakter i subwersywny potencjał literatury popularnej wobec literatury elitarnej;
- Związki popkultury z literaturą i sztuką wysoką;
- Videoclip jako muzyczno-wizualny artefakt kultury popularnej, historia i przemiany gatunku (Musikvideo) w oparciu o przykłady
- Komiks i graphic novel (wizyta w Centrum Komiksu i Narracja Interaktywnej w EC1 w Łodzi);
- Moda i marki w literaturze pop
- Christian Kracht: *Faserland* – jako sztandarowy przykład literatury pop (fragmenty)
- Przybliżenie istotnych postaci: Rainald Goetz, Benjamin von Stuckrad-Barre, Leif Randt, Teresa Präauer
- Lektura: *Allegro Pastell* L. Randta (fragmenty) i *Kochen im falschen Jahrhundert* T. Präauer (fragmenty)
- Naukowe pisanie: poprawne cytowanie źródeł.

### Metody weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się

- zadania wykonywane w toku zajęć, aktywność podczas zajęć
- zadania wykonywane w ramach przygotowania się do zajęć
- przygotowanie wstępu lub pierwszego rozdziału pracy w semestrze zimowym oraz złożenie całej pracy w semestrze letnim.

### Sposoby i kryteria oceniania

Na ocenę bardzo dobrą student/\* jest aktywny/aktywna na zajęciach, wykazuje się własną inicjatywą w trakcie prowadzonych dyskusji panelowych, dysponuje wiedzą i interesuje się kulturą i życiem codziennym krajów niemieckojęzycznych, jest zdolny do pracy kreatywnej i samodzielnej, oddaje pracę zaliczeniową w terminie, a jej jakość jest na wysokim poziomie.

Na ocenę dobrą student/\* studentka jest aktywny/aktywna na zajęciach, sprawnie odnajduje się w trakcie prowadzonych na zajęciach dyskusji panelowych, w ramach dyskusji umie odnosić się do prywatnych doświadczeń związanych z omawianym zagadnieniem, interesuje się kulturą i życiem codziennym krajów niemieckojęzycznych, jego forma wypowiedzi jest zrozumiała, oddaje prace zaliczeniowe w terminie, a ich treść jest na dobrym poziomie.

Na ocenę dostateczną student/\* studentka uczestniczy w zajęciach, odpowiada na zadawane pytania przez wykładowcę/\*wykładowczynię, reaguje na pytania kolegów i koleżanek z grupy, pracuje raczej odtwórczo, oddaje pracę zaliczeniową, a jej jakość jest na dostatecznym poziomie.

Efekty uczenia się z zakresu wiedzy i umiejętności (E1; E2, E4, E5, E6,) oraz (kompetencji (E12, E13, E14) - sprawdzane są w oparciu o aktywność podczas zajęć, natomiast efekty uczenia się z zakresu wiedzy i umiejętności (E3, E7, E8, E9, E10, E11, E15) - w oparciu o prace domowe, przygotowanie prezentacji dotyczącej pracy licencjackiej i napisaną pracę licencjacką lub przygotowany projekt licencjacki.

### **Metody dydaktyczne**

Metody podające: wykład problemowy E1-E3

Metody poszukujące problemowe: sytuacyjna, giełda pomysłów, studium przypadku E4-E10

Metody poszukujące dyskusji: panelowa, okrągłego stołu, referatu E4-E15

Metody eksponujące: pokaz, symulacyjna. E5 – E15.

### **Literatura**

Stefanie Catani, Christoph Kleinschmidt: Popliteratur 3.0. Soziale Medien und Gegenwartsliteratur. De Gruyter: Berlin 2023.

Thomas Hecken, Marcus S. Kleiner (Hg.): Handbuch Popkultur. J.B. Metzler: Stuttgart 2017.

Moriz Baßler: Definitely Mabye. Das Pop-Paradigma in der Literatur. In: POP, „Kultur und Kritik“, Jg. 4 (2015), Nr. 1, S. 104-127.

Umberto Eco: Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur. Fischer Verlag: Frankfurt am Main 1984.

Teresa Präauer: Kochen im falschen Jahrhundert. Wallstein Verlag: Göttingen 2023.

Leif Randt: *Allegro Pastell*. KiWi Verlag: Köln 2021.

Christian Kracht: *Faserland*. Verlag Kiepenheuer & Witsch: Köln 1995.