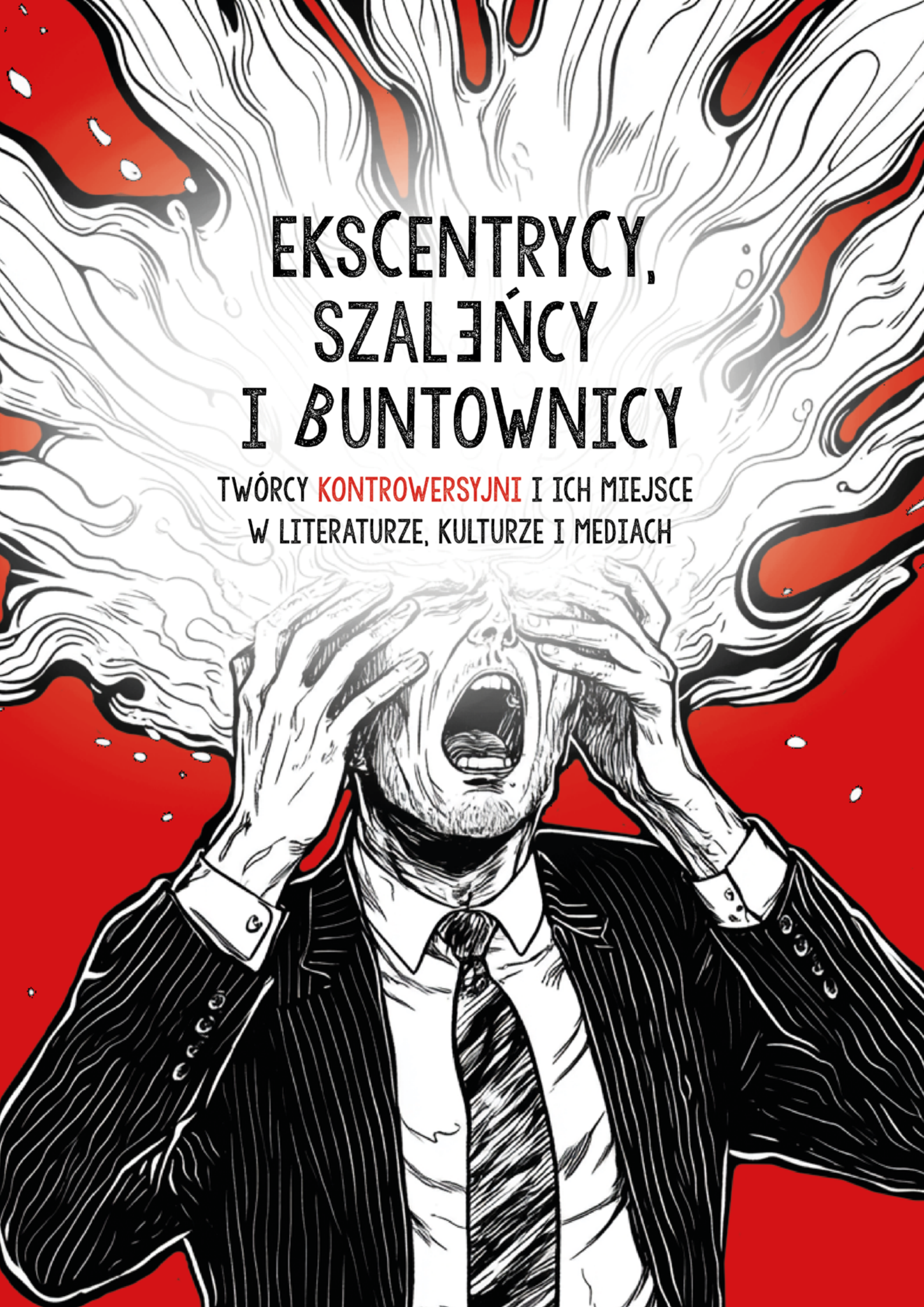


EKSCENTRYCY, SZALEŃCY I BUNTOWNICY

TWÓRCY **KONTROWERSYJNI** I ICH MIEJSCE
W LITERATURZE, KULTURZE I MEDIACH





Koło Naukowe
Polonistów

Instytut Językoznawstwa
i Literaturoznawstwa



Uniwersytet
w Siedlcach

Koło Naukowe Polonistów
oraz Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa
Uniwersytetu w Siedlcach
zapraszają do wzięcia udziału
w krajowej studencko-doktoranckiej konferencji naukowej

***Ekscentrycy, szaleńcy i buntownicy.
Twórcy kontrowersyjni
i ich miejsce w literaturze, kulturze i mediach***

Siedlce, 06.06.2025

Komitety organizacyjny:

- 1. Barbara Bandzarewicz – przewodnicząca**
- 2. Ewa Skultecka – zastępca przewodniczącej**
- 3. Paulina Laskowska**
- 4. Magdalena Padzik**
- 5. Julia Kędzierska**
- 6. Piotr Nowosielski**

Komitety naukowy:

dr hab. Sławomir Sobieraj, prof. uczelni
dr hab. Krzysztof Ćwikliński, prof. uczelni
dr Marcin Pliszka

Tematyka referatów mogłaby się skupić m.in. wokół następujących problemów:

1. Twórczość i biografia kontrowersyjnych artystów

- Analiza życia i twórczości pisarzy, poetów, malarzy i reżyserów, którzy przełamywali normy społeczne.
- Biografia jako narzędzie interpretacji dzieł kontrowersyjnych twórców.
- Granice geniuszu i szaleństwa: psychoanaliza ekscentrycznych twórców.

2. Ekscentryczność jako strategia artystyczna

- Ekscentryzm jako sposób zwrócenia uwagi na dzieło.
- Stylizowanie wizerunku artysty jako buntownika wobec norm kulturowych.
- Performans, skandale i prowokacje w twórczości literackiej i artystycznej.

3. Kontrowersje w literaturze i kulturze

- Cenzura a buntownicza twórczość: odrzucone dzieła literackie i artystyczne.
- Skandale literackie i ich wpływ na rozwój kanonu literatury.
- Transgresja w literaturze – granice akceptowalności.

4. Szaleństwo i kreatywność

- Mit szalonego artysty w literaturze i kulturze popularnej.
- Psychopatologia twórczości: jak zaburzenia psychiczne wpływają na sztukę?
- Szaleństwo jako temat literacki i kulturowy.

5. Twórcy kontra społeczeństwo

- Konflikt między artystą a społeczeństwem: przypadki wykluczenia.
- Analiza społecznych reakcji na twórczość odbiegającą od norm.
- Rola ekscentryków w przełamywaniu tabu i zmienianiu społecznych norm.

6. Ekscentryczność w mediach

- Wizerunek artysty-buntownika w mediach tradycyjnych i społecznościowych.
- Mechanizmy kreowania kontrowersji w epoce cyfrowej.
- Sensacja czy sztuka? Recepcja kontrowersyjnych dzieł w mediach.

7. Ekscentrycy w literaturze i kulturze światowej

- Postaci ekscentryczne w literaturze i ich archetypowe cechy.
- Ekscentryzm w literaturze różnych epok i kultur – porównania i kontrasty.
- Bunt w literaturze postkolonialnej, feministycznej i *queerowej*.

8. Ekscentryczność a zmiana kanonu kulturowego

- Jak ekscentrycy zmieniali sposób myślenia o literaturze i kulturze?
- Twórcy, którzy weszli do głównego nurtu pomimo początkowego odrzucenia.
- Ekscentrycy w kanonie szkolnym – wyzwania edukacyjne.

9. Recepcja kontrowersyjnych twórców na przestrzeni czasu

- Twórcy wyklęci za życia, uznani po śmierci – mechanizmy zmiany recepcji.
- Historyczne zmiany w postrzeganiu kontrowersji w literaturze i kulturze.

10. Filozoficzne i etyczne aspekty kontrowersji

- Granice wolności artystycznej – co wolno twórcom?
- Etyczne dylematy wokół skandalizujących dzieł.
- Kontrowersje artystyczne w świetle teorii postmodernistycznej i dekonstrukcji.

Miejsce konferencji

Wydział Nauk Humanistycznych Uniwersytetu w Siedlcach

s. 1.6

ul. Żytnia 39, Siedlce

Warunki uczestnictwa

Prosimy o wysłanie formularza zgłoszeniowego **do 18 maja 2025** roku na adres mailowy:

barbara.bandzarewicz@uws.edu.pl